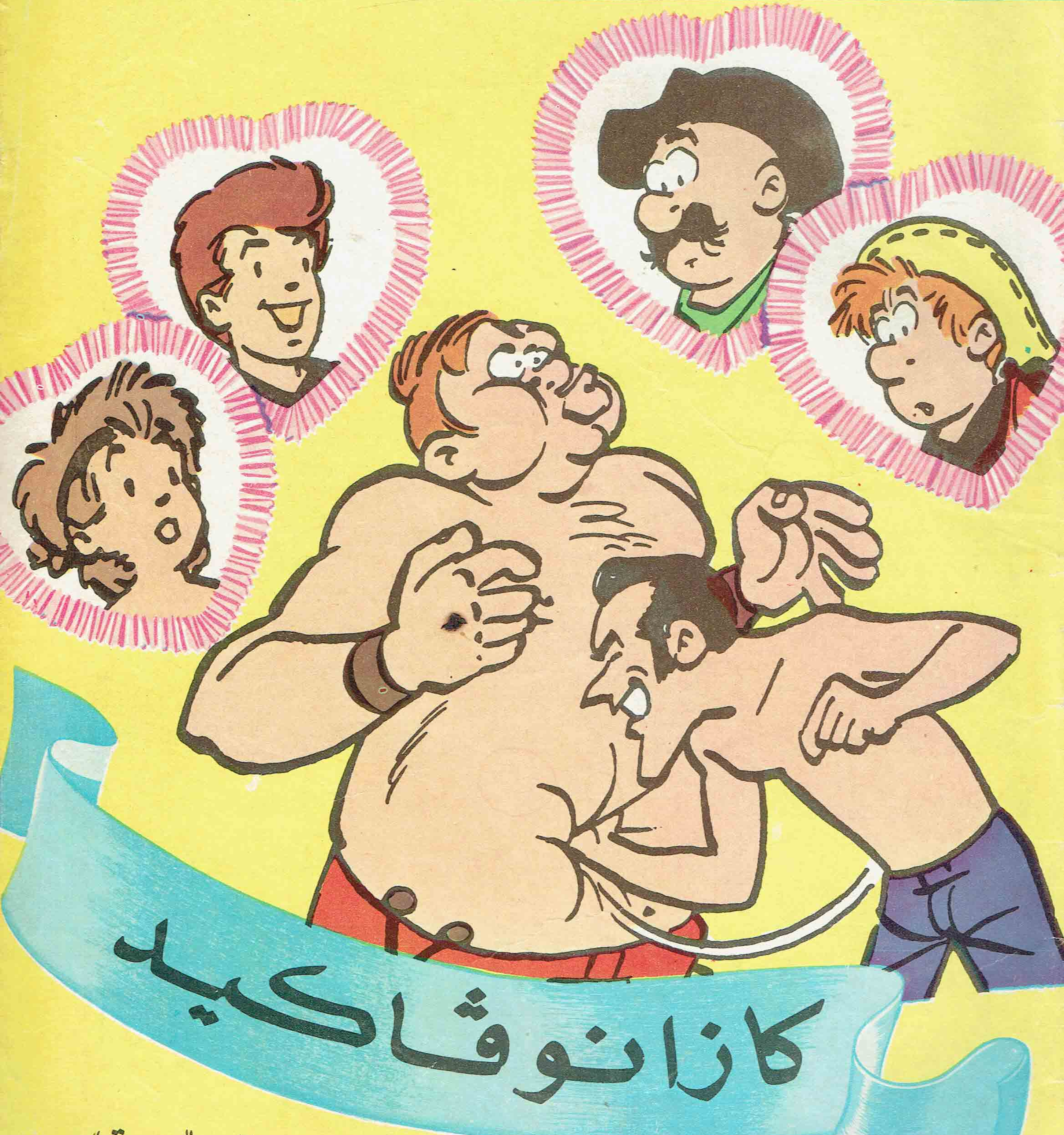
السنة الخامسة العدد ٣٣

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد "هدية"



رقصة المبانى فى نيويورك !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

البلد	السعر	العملة	البلد	السعر	العملة	البلد	السعر	العملة
			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

روبين هود



لقد انتهيت لتوي من قراءة كتاب آثار ذهني !..
طرزان
كم أتوق إلى العودة للحياة البدائية..!
إن الطبيعة جميلة من حولي، وبها أستمتع بالحياة بين أحضانها!
أستغل النباتات المتسلقة كما شئت..
آه!..
وافرحتي!...
أما عن الملابس، فوداعًا أيتها الطرز العجيبة من راجلان وخلافه..!..
وليسقط القميص والسترة ورباط العنق..!
وعاش اللباس الخفيف الذي لا يعوق الحركة..
ما أحلى العراء..
إني أتحدى الطبيعة وما بها من مخاوف، والعواصف والحيوانات والبراكين الثائرة.. لقد أصبحت أهلًا لمواجهة كل هذا...
آه...
هاها.. لا مانع من ارتداء هذا الوشاح للحماية من البرد...

دان كوبر



.. ولهذا سأظل
لهيأة لى القدر!!
بوف.. أعتقد
أننى قد تخلصت
منهم!
وكم أكون سعيدًا،
لو أننى أكون موجودًا
الآن أمام المباني
الخلفية لأحد الحمامات
أعوذ بالله!
كم أتوق إلى حمام
معطر..!

الچامبو هي الهدف

أختطفت « سو » ، وأبلغ « دان كوپر » بذلك ، وطلب منه التوجه إلى « سپيس نيدل » ، لمناقشة مسألة الفدية . وهناك نجا بأعجوبة من عملية اعتداء جديدة ، لكنه مازال مطارداً . .



دان كوبر

بريشة الفنان: وايمبرج



الچامبو هى الهدف



ليك أوريان

كان « هوجو » يتحرى عن اختفاء صديقه البروفسير « هوفر » ، فلقى نفس المصير ، ولحق به « ليك » و « لورا » و « طوبا » ...



القارة السادسة

بريشة الفنان: ا- پاپ

... وفى القارة السادسة – وهو الاسم الذى أطلقه «هوجو» على المكان الذى نقل اليه – كلف « أراك » قيادتهم فى زيارة للمدينة ..



ليك أوريان


من السهل طلب عدم المقاومة! لكن يجب أن يوافقوا على ذلك!..
من هنا وهنا، هو الطريق الخالي الوحيد!
إن هذا أجمل مما كنت أتوقع! كأنهم يريدون توجيهنا إلى هذا الطريق!..
لا أعتقد ذلك..
.. في الواقع إنهم كانوا يبغون إلنيل منا حقيقة، فالإشارات التي تلقوها تأمرهم بذلك.. غير أن هذا المطلع يجعلهم في حيرة من أمرهم..
هل تقصد أنه محظور عليهم اجتيازه؟
كررر - كررر - كررر
لكن التراجع أصبح مستحيلاً: يبدو أنهم لاينوون العودة إلى أعمالهم الاعتيادية!..
لقد تلقوا أمراً بعدم متابعتنا!
حسنا! فلنتقدم ونرى.. ماذا ينتظرنا؟..
إن المكان أكثر هدوءاً على كل حال.
والجو مرطب.. وهناك موسيقى تكاد لا تسمع..

القارة السادسة



ليك أوريان


إن هذه الحشرات تكثر تحت النباتات! إنه فخ آخر ومن يدرى؟ ربما تكون سامة و...
لاداعى للانزعاج!
نحن الذين قد تسببنا فى فزع هذه الحشرات ويبدو أنها لم تعتد على أن يزعجها أحد .. وهذا هو سبب منع المحاربين من الاستمرار فى مطاردتنا إلى هنا، وكاميرات المراقبة هذه...
لكن، ألم تلاحظ أن حجم بعض هذه الحشرات غير عادى يا "هوجو"؟
نعم .. هناك أحد يدرس هنا ومنذ زمن طويل - عادات الحشرات الحقيقية، والتغيير الذى قد يطرأ عليها .. وإنى أراهن على أن النظام الذى يطبعه فى القلعة، مستمد أصلاً من هذه القاعة...
إن أحد الممرات التى تسلكها هذه الحشرات يؤدى إلى .. انتظر، إما أننى قد أخطأت، أظن، وإما أننا سنجد فى هذه الناحية..
؟
؟! أهذه قاعة الطعام؟
نعم! ها هى!
بالضبط! إنى أراهن على أن هناك من يجرى تجارب على أثر المواد الغذائية المطورة التى يتقاتها منها أهل "إيمينوبتيريا" على حشرات حقيقية ...
عقاقير؟!
ليست هكذا بالضرورة، لكن تذكر الأثر الطيب الذى كان للغذاء الغريب الذى تناولناه فى سجننا..
إنه سكر! هذا يفسر كل شىء!..
هكذا؟ هل هذا رأيك!


تذكر قليلًا! لقد بدأ كل شيء باختفاء البروفسير "هوفر" لقد اختطفوه لأنه اكتشف سر وجود السكر! ولم يخطر ببالهم إنه قد أخبرني بشيء!
شاليه الجبل!.. رباه لقد أدركت الآن!
إذن فقد كان المصطف الذى تستخدمه دوريات "الجنود النمل" الذين اعتادوا على هذا النوع من الغذاء.. ولابد أن "هوفر" قد فهم ذلك.. بل وربما حلله..
إن القصة كانت من الغرابة، بحيث لم يجرؤ على إذاعتها.. وقد أرادوا منعه من أن يفعل!..
لكن لماذا تقول إنهم اختطفوه؟ ألم يقتلوا الشرطيين؟
لأنهما عديما الفائدة بالنسبة لهم، وهؤلاء القوم يجهلون العاطفة..
أما نحن فنحن رجال العلم مثل "هوفر"؛ يمكن أن نفيد في شيء. فلابد أنك تعلم أن النمل يأسر أحيانًا حشرات المنّ وغيرها من الحشرات الصغيرة التي لا يؤذيها، بل يسخرها لخدمة المجموعة..
جميل جدًا، لقد أصبحنا نمثل بحشرات المنّ!..
لكن من يتولى عملية الإختيار يا "هوجو"؟ من يصدر الأوامر؟..
لقد حدثنا "آرك" عن الخلية المركزية، فلكل قرية نمل ملكتها.. وهذه لا تختلف عن غيرها..
إنها عادة تكون حشرة ضخمة تسيطر على عالمها دون أن تتحرك.. أيها الأصدقاء، لو فتح هذا الباب، أعتقد أننا...
سنجد أنفسنا في مواجهة:
ملكة النمل
في القارة السادسة!

يتبع

تان تان وميلو



الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدنى

نجح « تان تان » ورفاقه ، فى تخليص أنفسهم من السجن . وقرر « تان تان » أن يخف لنجدة « كاربداس » فى صحبة القبطان ، على حين ينتظر الباقون عودتهما . وفى الطريق ، اختفى القبطان فجأة . . .



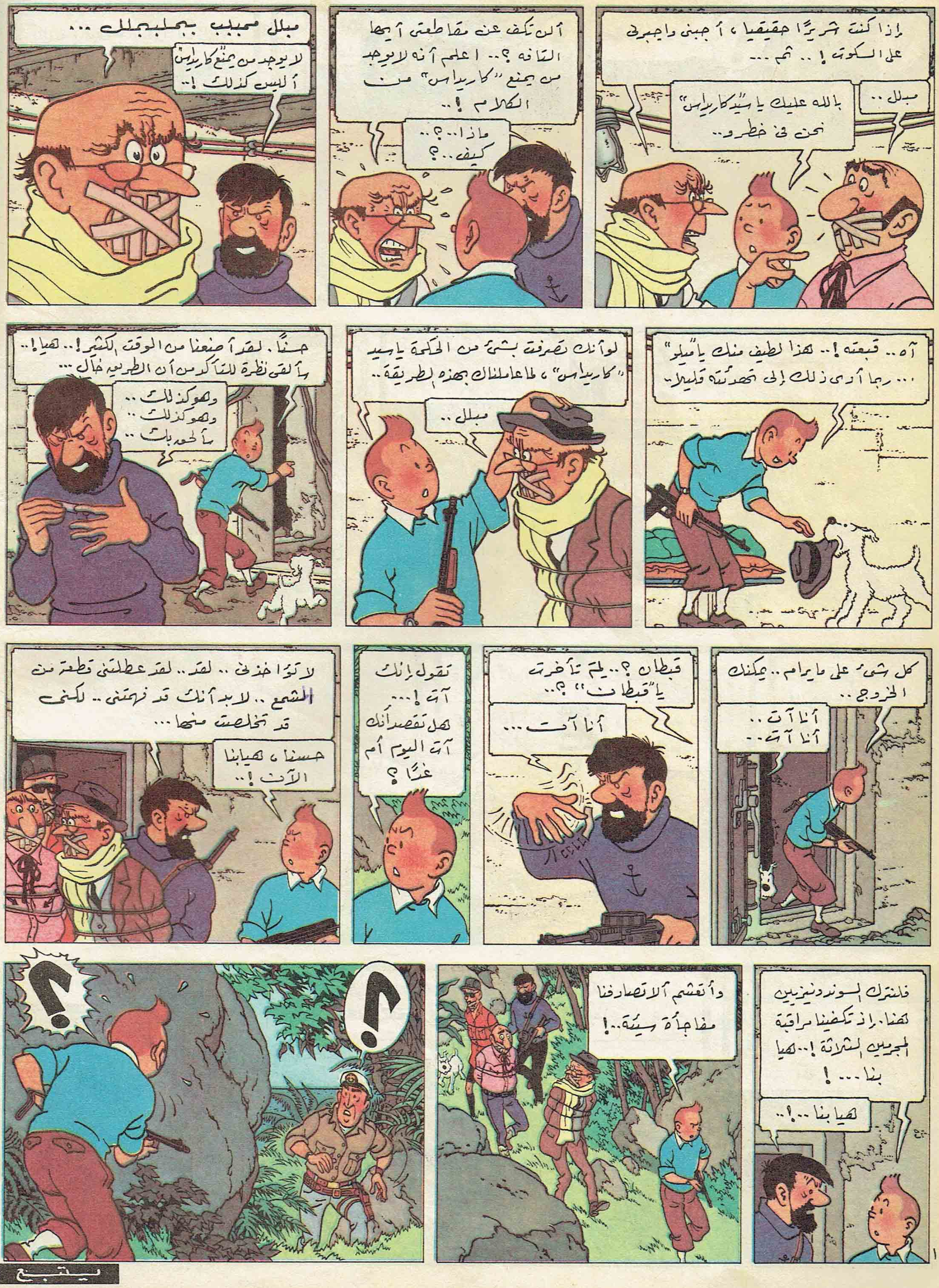
تان تان وميلو



الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدني

بريشة الفنان: إرجيه




إذا كنت شريرًا حقيقيا، أجبني واجبرني على السكوت!.. ثم...
مبلل..
بالله عليك يا "سيد كاريداس" نحن في خطر..
ألن تكف عن مقاطعتي أيها التافه؟.. أعلم أنه لا يوجد من يمنع "كاريداس" من الكلام!.
ماذا..؟.. كيف..؟
مبلل مبببب ببملبببملل...
لا يوجد من يمنع كاريداس أليس كذلك!..
آه.. قبعته!.. هذا لطيف منك يا "ميلو" .. ربما أدى ذلك إلى تهدئته قليلا..
لو أنك تصرفت بشيء من الحكمة يا سيد "كاريداس"، لما عاملناك بهذه الطريقة..
مبلل..
حسنًا. لقد أضعنا من الوقت الكثير!.. هيا!.. سألقي نظرة للتأكد من أن الطريق خال...
وهو كذلك.. وهو كذلك.. سألحق بك..
كل شيء على ما يرام.. يمكنك الخروج..
أنا آت.. أنا آت..
قبطان؟.. لم تأخرت يا "قبطان"؟..
أنا آت...
تقول إنك آت!... هل تقصد أنك آت اليوم أم غدًا؟
لا تؤاخذني.. لقد.. لقد عطلتني قطعة من الشمع.. لابد أنك قد فهمتني.. لكني قد تخلصت منها...
حسنا، هيا بنا الآن!..
فلنترك السوندونيزيين هنا، إذ تكفينا مراقبة المجرمين الثلاثة!.. هيا بنا...!
هيا بنا..؟!..
وأتمنى ألا تصادفنا مفاجأة سيئة..!

يتبع

أضف إلى معلوماتك

لماذا قيل على بعض المنشآت القوطية إنها منشآت متموجة؟



خلال عملية بناء إحدى الكاتدرائيات قديما .

يتضمن الطراز القوطى ، خطوطا أساسية . تتمثل فى تعدد الأعمدة ، وكثرة النوافذ المستديرة ، ووجود أجراس صغيرة ، وأحجار مزخرفة ، وعقود ، وقباب مدببة ، بالإضافة إلى العقود الساندة التى تتميز بالضخامة والتى سبق أن ذكرناها من قبل .

وقد أدت رغبة المعماريين ، فى تشييد مبان تتسم بالرقة ، إلى انهيار المنشآت أكثر من مرة ، قبل أن يكتمل بناؤها . وبالرغم من ذلك ، فإن هذا الطراز الجديد ، قد وجد طريقه ، ولقى كل تقدير . وقد ظهرت أعمال فنية خالدة من الطراز القوطى فى أنحاء أوروبا ، فى عصر النهضة .

غير أن هذا الطراز أصابه كثير من التعقيد بمرور الزمان ، فقد لحقت به زخارف لا حد لها ، فنتجت عن ذلك أعمال كدست بالزينة والزخارف ، مما أضفى عليها الكلفة والتصنع . لذا فقد سميت هذه الأعمال بالأعمال المتموجة ، وهى تعتبر تدهوراً للطراز الأصلى .

ومن الغريب حقاً ، أن يتدهور هذا الطراز ، بعد أن حقق أعمالا تمتاز بالرقة ، وكان يسمى فى الأصل بالطراز القوطى ، وقوطى تعنى همجى .

لماذا ازدهر الفن الرومانى فى العصور الوسطى؟

لم يضف الفن القبطى ، برسوماته المتواضعة فوق جدران المقابر ، وكذلك الفن التأثيرى الذى ترك آثاره فوق جدران الكنائس ، شيئا جديدا . فقد سادت الرتابة الفن المعمارى ، إلى أن ظهر الأسلوب البيزنطى .

وكان الأسلوب البيزنطى ، يقتصر على الاهتمام بالزخرفة الداخلية للمبانى ، فقد جملت المبانى من الداخل بالذهب ، والخزف ، والفسيفساء الملون ، وسادت المبانى من الخارج بساطة تتميز بالخشونة ، عدا قبة البناء التى كانت تعطى له قيمة حقيقية ، إذا ما بنيت وجملت بطريقة لائقة .

وقد ظهر طراز جديد من الفن المعمارى فى عصر شارلمان ، انتشر بسرعة كبيرة ، وهو الطراز الرومانى . ويشير الاسم إلى أثر الفن الرومانى على هذا الطراز ، الذى تميز بالصلابة ، والأناقة ، ووضوح الخطوط ، ومساحات البناء الضخمة أسفل الفتحات ، والتى توحى بالصمت المطبق ، وبعظمة الطابع الكلاسيكى .

الكلب الألزاسى الطائر



كان الكلب الألزاسى « انتيس » صديقا مخلصا للطيار الذى أظهر له المحبة والحنان ، فكان يرتفع عاليا فى الجو فى صحبة سيده ، وهو قابع مسرور تحت قدميه ، حتى لو كان صديقه يخوض أقسى المعارك .

وفى يوم ١٢ فبراير من عام ١٩٤٠ أصيبت طائرة المدفعى الجوى بوزدتش وقائد طائرته « پيير ديڤال» ، وسقطت فى الأرض الحرام التى تقع بين « خط ماجينو » الفرنسى و« خط سيجفيرد » الألمانى . وبينما كان الطاقم يتحسس طريقه بين ظلال أنقاض بيت ريفى مهجور ، شعر « چان » فجأة بنظرات تراقبهم ، وكان فى ذلك على حق، إذ أنه فى وسط الحطام الذى كان من قبل مطبخا لهذا البيت ، رأى عينى كلب « ألزاسى » يتيم ، تراقب بحذر ، كل حركة من حركات المجموعة .

وأخذ « چان » يلاطف برفق ، هذا الحيوان الذى آنس له ، وتغلب على شعور الريبة الذى انتابه منذ الوهلة الأولى ، حيال هؤلاء الرجال .

وقال چان : « لا نستطيع ترك هذا الكلب المسكين بمفرده هنا » .

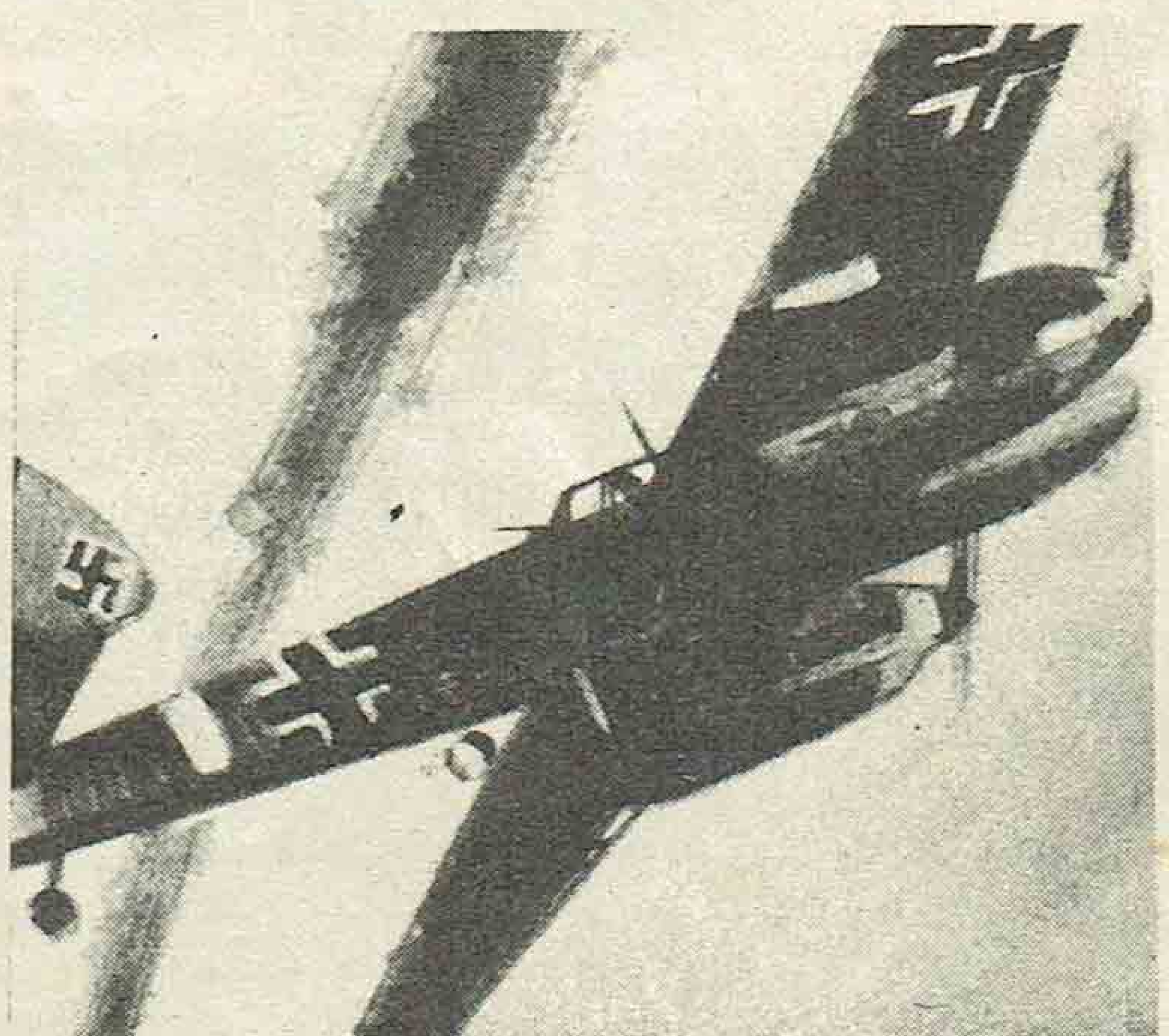
ثم دس الحيوان الصغير بين ثنيات سترته الحربية لحمايته . وعاد بعد ذلك كل من « چان » و«پيير » إلى الخطوط الفرنسية ، وكان يساعدهما فى الطريق، زملاؤهما التشيكيون الذين كانوا يعملون آنذاك فى القوات الجوية الفرنسية .

وقرر « چان » أن يطلق على صديقه الجديد اسم « أنتيس » وعلى اسم قاذفة القنابل ا. ن.ت. التى كانت تستخدمها القوات الجوية التشيكية .

وكان « انتيس » مخلصا لسيده ، لدرجة أنه كان يرافقه فى جميع رحلاته الجوية ، وهو قابع بهدوء وسرور تحت قدميه ، حتى أثناء الغارات الجوية الضارية على الأعداء .

وفى يونيو ١٩٤٠ ، عندما سقطت فرنسا فى قبضة أعدائها الألمان ، قرر الطيارون التشيكيون الهرب إلى إنجلترا ومعهم « أنتيس » . وبعد أن اخترقوا طريقا حافلا بالمخاطر والمجازفات عبر الوطن الفرنسى ، وصلوا أخيرا إلى بلدة «سيت» فى جنوب فرنسا ، حيث التقوا بمجموعة من السياسيين الذين كانت لديهم طائرة ، ولكن كان ينقصهم طاقم لها .

وقبل الطيارون التشيكيون أن يقوموا بقيادة الطائرة التى أقلعوا بها فى ٣٠ يونيو متجهين إلى الجزائر ، على أمل تزويد الطائرة بالوقود الكافى قبل أن يتجهوا إلى جبل طارق . ولكن مع الأسف ، لم يوفقوا فى تحقيق آمالهم ، إذ أن طرادا إيطاليا أطلق عليهم النيران على مقربة من جزر البليار ، فسقطت الطائرة بطاقمها فى المياه، وذعر « أنتيس » من روعة الموقف ، وأخذ يبتلع كمية كبيرة من المياه ، حتى أوشك على الغرق وطفق چان يسبح وهو يصارع الأمواج ، حرصا على حياته ، وحياة كلبه الصغير التى كانت على وشك أن تفارقه ، وأخيرا انتشلتهما سفينة من سفن البضائع المرافقة للطرادة . ولكن لم يمض يوم حتى سقط « چان » وكلبه مرة ثانية فى مياه البحر ، بعد ما أغرقت الطلقات النارية لطرادة بريطانية سفينة البضائع التى كانا على ظهرها . وبالرغم من أن البحر كان يغمره لهيب الزيوت ، إلا أن هؤلاء التشيكيين نجوا بمعجزة ، ونقلوا إلى جبل طارق ، ومنه إلى إنجلترا .



وفى سبتمبر سنة ١٩٤٠ انضم چان وبرفقته « أنتيس » إلى سرب المقاتلين رقم ٣١٢ فى « دوكسفور » ، حيث برز « أنتيس » بأعماله المفيدة وأثبت وجوده .

وكان هذا الموقع عرضة لغارات طيران العدو المتلاحقة ، ولم يكن مزودا بجهاز فعال للإنذار ، وأخيرا وصل الكلب « الألزاسى » إلى المكان . فعندما كان أزيز الطائرات يصل إلى آذان الكلب الحساسة من مسافة بعيدة . يأخذ فى النباح ، ويظهر هياجاو عصبية ، حتى يثير شكوك الرجال فيستعدوا لاستقبال طائرات العدو بالمدافع المضادة للطائرات .

إن حاسة الإنذار المسبق الغريبة الشكل التى كان يتمتع بها هذا الكلب ، أنقذت حياة « چان » عندما كان يقوم بمهمة فى ليڤرپول » . فقد كان

هو ومجموعة من زملائه الطيارين ، فى طريق العودة إلى معسكرهم فى وقت متأخر فى الليل ، عندما أطلق « أنتيس » إنذاره المعتاد . وفى الحال اتخذ الرجال موقف التأهب ، وأخذوا ينصتون لأزيز محركات الطائرات ، ولكنهم لم يسمعوا شيئا . لربما كان « أنتيس » مخطئا فى هذه المرة . ولكن لم تمر عدة ثوان ، حتى أثبت « أنيتس » أنه كان على حق ، إذ أن المنطقة بأكملها أضيئت بأنوار ساطعة و بأضواء القنابل التى كانت تنهال بشدة وعنف حول المكان . واندفع چان وزملاؤه فارتموا على سطح الأرض ، بينما كانت العوا رض والمبانى تسقط على مقربة منهم .

وبعد انتهاء الغارة ، وجد الرجال ، وكأنها معجزة ، أنه لم يصب أحدهم بسوء . ثم تناهت إلى مسامعهم صرخات استغاثة تنطلق من المبانى التى دمرتها القنابل ، فانطلقوا صوب مصدر هذه الأصوات لتقديم مساعداتهم ، ولكنهم لم يروا أحدا . وفجأة وقف « أنتيس » أمام كوم من الحطام ، وأخذ يعوى ، فاتجه الرجال إلى هذا المكان ، وأخذوا فى رفع الأنقاض ، ليجدوا رجلا مدفونا تحت الأحجار ، فرفعوه وسلموه إلى رجال الإسعاف . وجرى « أنتيس » مسرعا ، ووقف على قمة كوم كبير من القرميد والأثاث المحطم ، وأخذ يعوى بعنف . وبعد مضى خمس عشرة دقيقة ، استطاع الرجال إزاحة الأنقاض من فوق سيدة كانت فاقدة الوعى . وهكذا استمروا فى العمل طوال الليل ، وهم يتابعون الأماكن التى كان يرشدهم الكلب إليها ، ليجدوا أشخاصا مدفونين بها .

وفى حوالى الساعة الثانية صباحا ، كان الرجال يعانون من كثرة الإرهاق ، ومن الدماء التى كانت تنزف من الجروح التى أصابتهم أثناء عملهم الشاق ، فصدرت لهم الأوامر بالعودة إلى المعسكر . ولكن « أنتيس » كان قد تلبد شعره بالدماء المتجمدة ، وكانت كفوفه تنزف دما ، بيد أنه رفض أن يتزحزح عن مكانه . وأخذ يعوى بصوت عال ، وهو يحاول أن يشد چان . ويدفعه داخل حجرة مجاورة . وفجأة وبدون سابق إنذار ، تحطم على بعد خطوات من « چان » ، جدار بأكمله ، فأصيب الطيار الشاب بكسر وجرح فى يده . وللأسف الشديد ، كان « أنتيس » فى مكان ما تحت حطام الحائط المتهدم . وعندما شاع بين الأفراد خبر فقده ، أخذ جميع عمال الإنقاذ يركزون جهودهم على إخراجه من مكانه ، وفى مقدمتهم « چان » . غير آبه بالنزيف الذى كان يسيل من يده المصابة ، وبعد فترة طويلة من الحفر ، استطاع عمال الإنقاذ أن يدركوا السبب الحقيقى الذى دفع « أنتيس » لدخول الحجرة ، إذ أنهم رأوا سيدة كانت قد فارقتها الحياة ، ملقاة على الأرض ، أما « أنتيس » فكان واقفا فى الطرف الآخر للحجرة ، بجوار فراش به طفل ، كان على قيد الحياة .

ودامت صداقة چان و « أنتيس » طوال بقية الحرب فكانا لا يفترقان . حتى بعد انتهاء الحرب ، عندما عاد « چان » إلى بلده تشيكوسلوڤاكيا وشاءت الظروف أن يضطر « چان » إلى الهرب سرا من وطنه ، لأن اسمه كان على رأس قائمة بأسماء الأفراد الذين يبحث البوليس السرى الشيوعى عنهم . ورافقه « أنتيس » وشخص آخر يدعى « ستيفان » ، صديقه العزيز أثناء عملية هروبه متجها إلى ألمانيا . وكان على هذه المجموعة الصغيرة ، أن تمر زاحفة متفادية داورية شيوعية فى غابة شاسعة كانت تقع على مقربة من الحدود . وكلما كان الجنود يقتربون من « چان » و « ستيفان » كان « أنتيس » يطلق عواء خافتا لإنذارهما بوجود الأعداء ، حتى يتجنبا هذا الطريق ، ويتوجها إلى آخر خال من المخاطر . وعند الحدود ، هجم « أنتيس » على أحد الحراس ، لكى يمكن الرجلين من المرور بسلام . وعندما وصلا إلى حيث كان الكلب المخلص ، وجدا الحارس المسكين ملقى على الأرض على ظهره ، والكلب جاثم على صدره ، فى صراع عنيف معه ، فأخذ الرجلان الحارس وقيداه ، ثم اتجها آمنين إلى ألمانيا

هذا وقد منح الفيلد مارشال لورد « ديڤيل » الكلب « أنتيس » نوط « ديكين » اعترافا بأعماله البطولية ، ولإخلاصه للواجب . وكان « أنتيس » الكلب الأول غير البريطانى ، الذى يمنح هذا الشرف . كان هذا الكلب الشجاع يستحق التكريم حقا ، لأنه خاطر بحياته لإنقاذ حياة الآخرين .



التقطت أذنا الكلب الحساستان عن بعد ، أزيز طائرات العدو وهى تقترب ، وأنذر عواؤه الرجال فسارعوا إلى المدافع المضادة للطائرات . وبعد انتهاء الغارة قاد « أنتيس » رجال الإنقاذ إلى مكان كانت مدفونة فيه سيدة تحت الحطام (أسفل)

لك يا فتاتى

خطوط فى كل اتجاه

خطوط بالطول وبالعرض وبالورب . . هذا هو الاتجاه السائد فى معظم أزياء الصباح لهذا الصيف وإليك بعض النماذج :

١ – فستان من اللونين الأحمر والأبيض . الخطوط معظمها بالورب وبالعرض ، والفستان بسيط وجميل كما هو واضح فى الصورة .

٢ – حتى الفستان السادة استخدمت معه الأقمشة المخططة كحلية للكول والجيب والأكمام . والفستان من اللون البيج . أما الخطوط فهى من تدريجات الأخضر + البيج .

٣ – فستان بسيط جدا ، الأرضية بيضاء بها خطوط رفيعة من اللون البنى ، تلبس تحته بلوزة من اللون البنى . الحزام والحذاء أيضا باللون البنى .

٤ – فستان من قطعتين من اللون الوردى . فى منتصف الصدر وعلى الأكمام والكول خطوط بيضاء تزيد من جماله . فتحة الصدر مائلة وتقفل بثلاثة أزرار بيضاء صغيرة . .

٥ – فستان أبيض أنيق وبسيط ، بخطوط من اللون البنى خفيفة على الصدر والأكمام وقاتمة فى باقى الفستان .

٦ – فستان بخطوط طولية عريضة ، وكذلك الكول وأساور الأكمام أما القصة أعلى الصدر فهى بلون سادة . الفستان «دوغرى» يحدده حزام عريض فى الوسط . .



٢



١



٤



٥



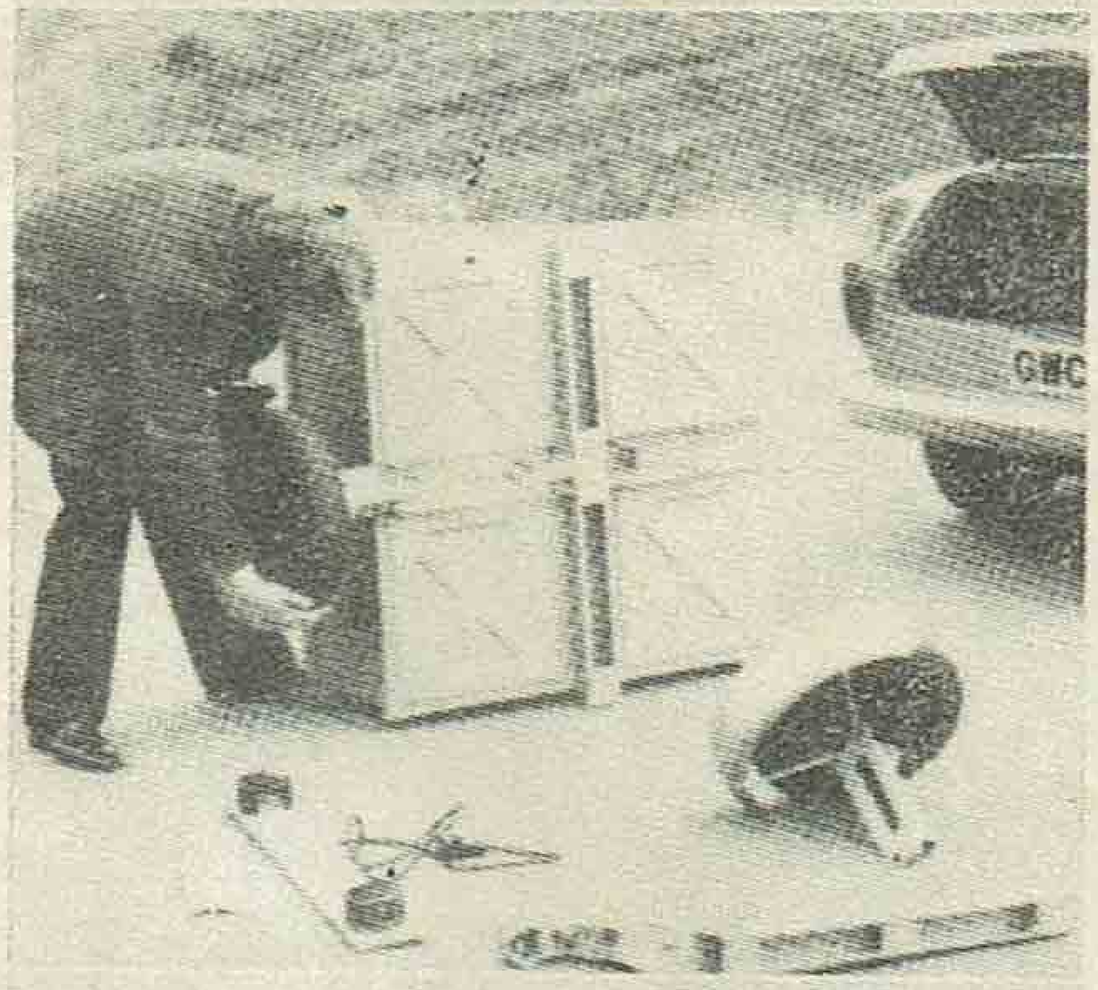
٣

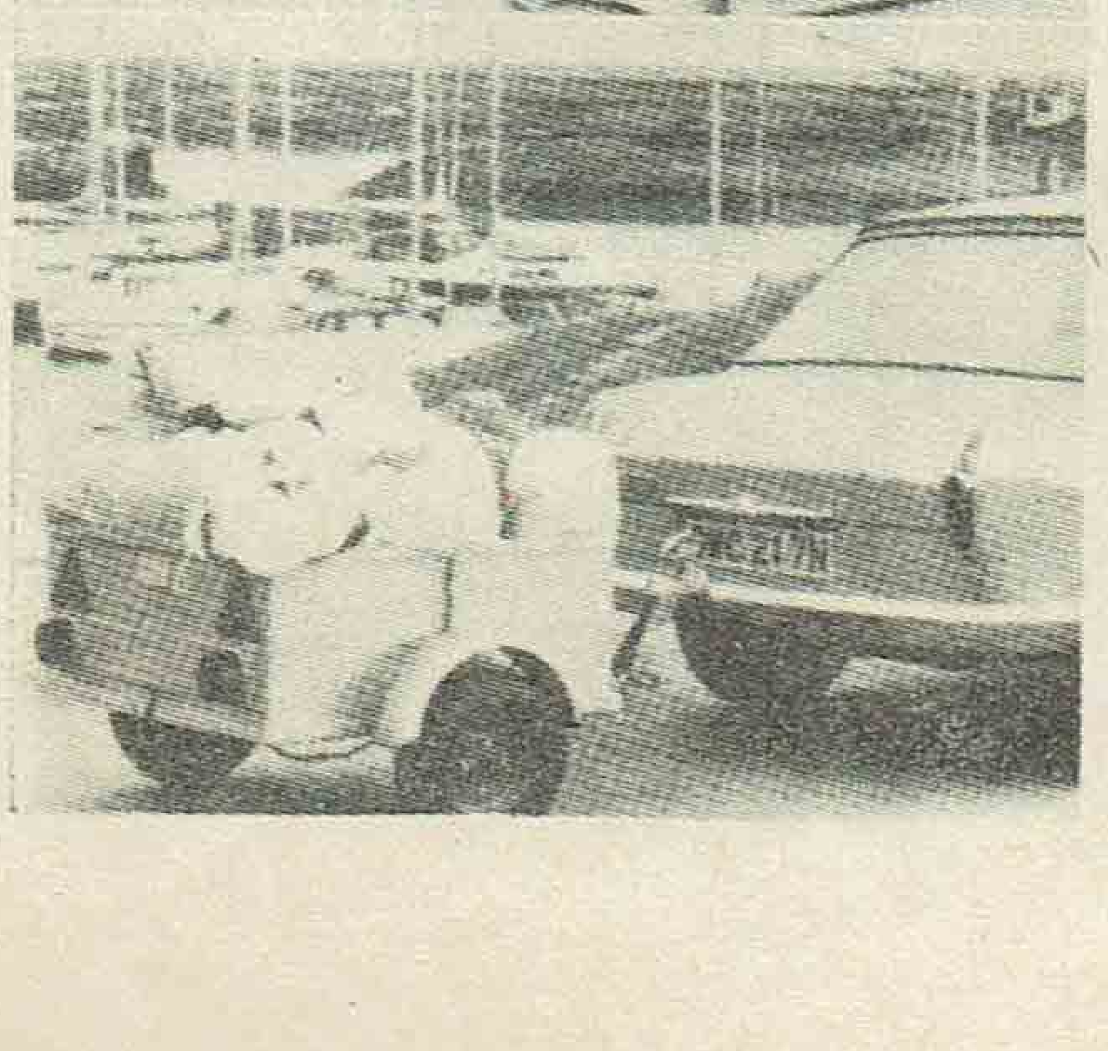
عالم السيارات

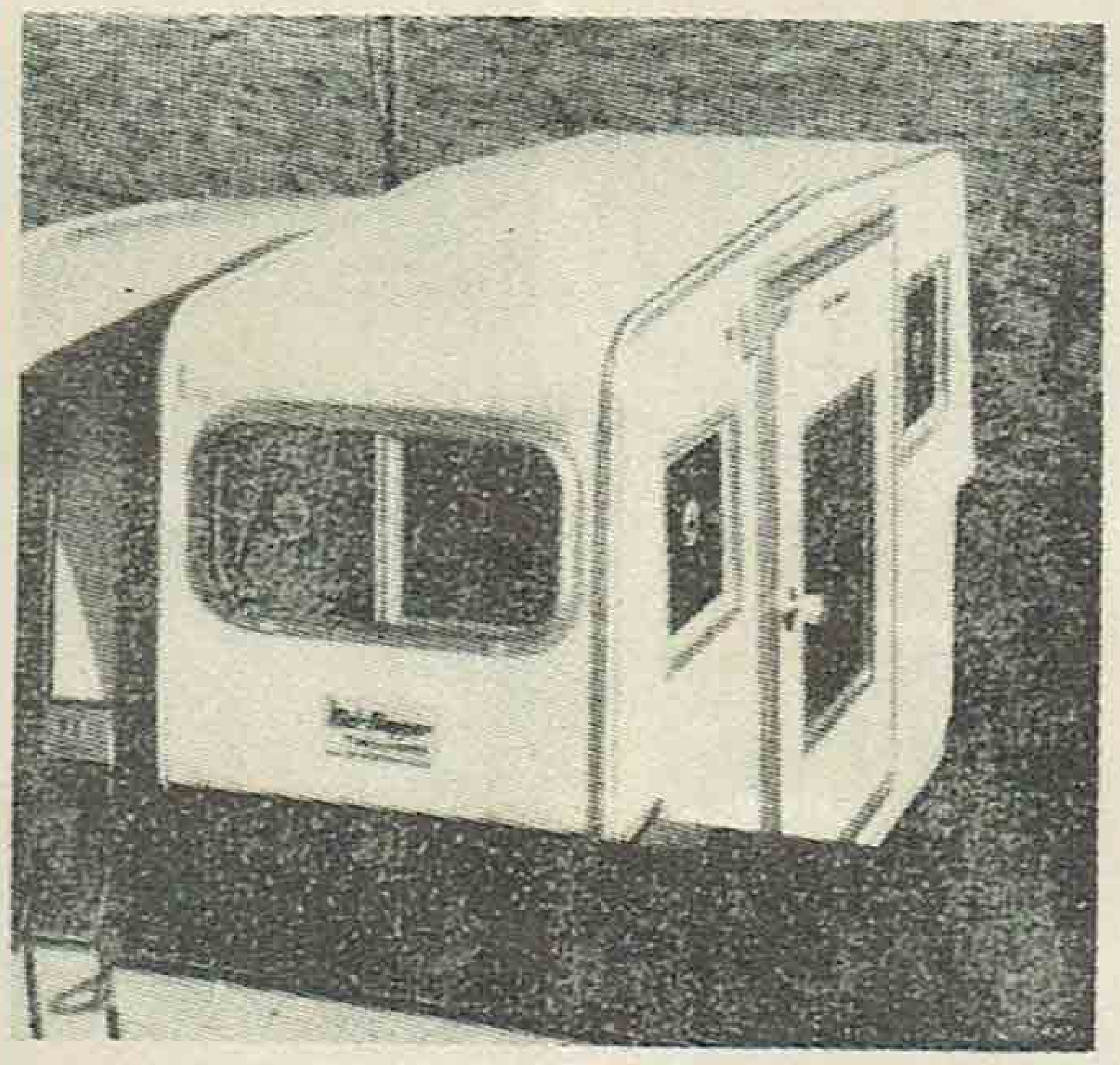
مقطورة تودع فى حقيبة السيارة

يعانى هواة السفر بالسيارات الصغيرة فى رحلاتهم لمسافات طويلة من صغر حجم حقيبة السيارة ، بحيث لا يتسع لكافة لوازمهم واحتياجاتهم . ووجود مقطورة خلف السيارة فكرة لا بأس بها لإيداع كل هذه الأشياء . ولكنها تصبح مصدرا للمضايقة عند عدم الحاجة إليها . أما المقطورة المبينة فيمكن تفكيكها ووضعها فى حقيبة السيارة إلى أن تدعو الحاجة إلى استعمالها . وهى تتسع لحوالى ٢٥٠ كيلو جراما من الحقائب والأمتعة ، وعجلتاها تستندان على يايات مرنة . وكل من عجلتى المقطورة مستقلة عن الأخرى ، بحيث يمكن خلعها أو تركيبها على حدة . كذلك يمكن « تطبيق » صندوق المقطورة بحيث لا يشغل سوى حيز صغير فى حقيبة السيارة . ولا يستغرق تركيب أو تفكيك المقطورة سوى بضع دقائق .



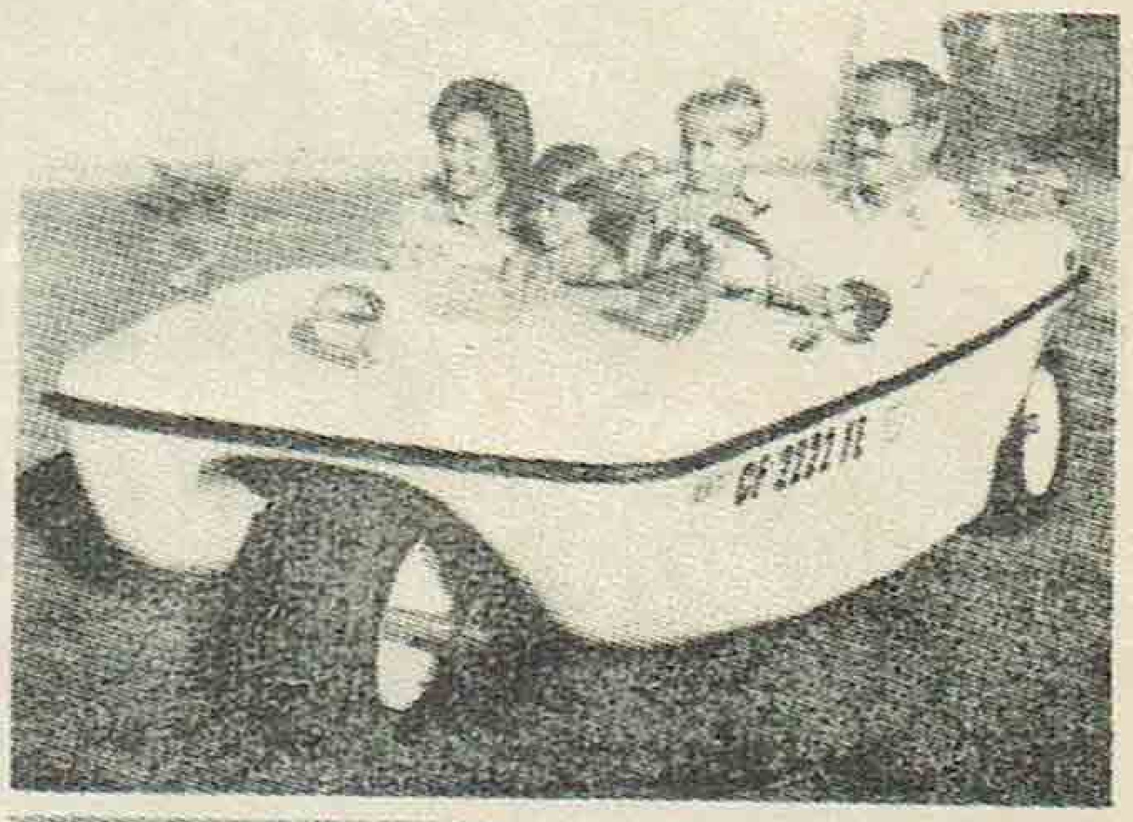






كابينة إضافية للبيك آب

لا تتسع السيارات « البيك آب » إلا لشخص واحد أو شخصين على الأكثر يجلسان بجانب السائق . والكابينة المبينة فى الصورة يمكن تركيبها فى أية سيارة بيك آب خلف كابينة السائق . وهى تتسع لجلوس شخصين كبيرين أو أربعة أطفال . ويمكن تحويل المقعد إلى سرير للنوم أبعاده ١٤٠ × ٧٠ سم . والكابينة مزودة بسجادة وبمصابيح إضاءة داخلية وخارجية . وعلاوة على بابها الذى يفتح على صندوق البيك آب ، يوجد شباك يفتح على كابينة السائق ويمكن للأطفال الدخول أو الخروج منه .



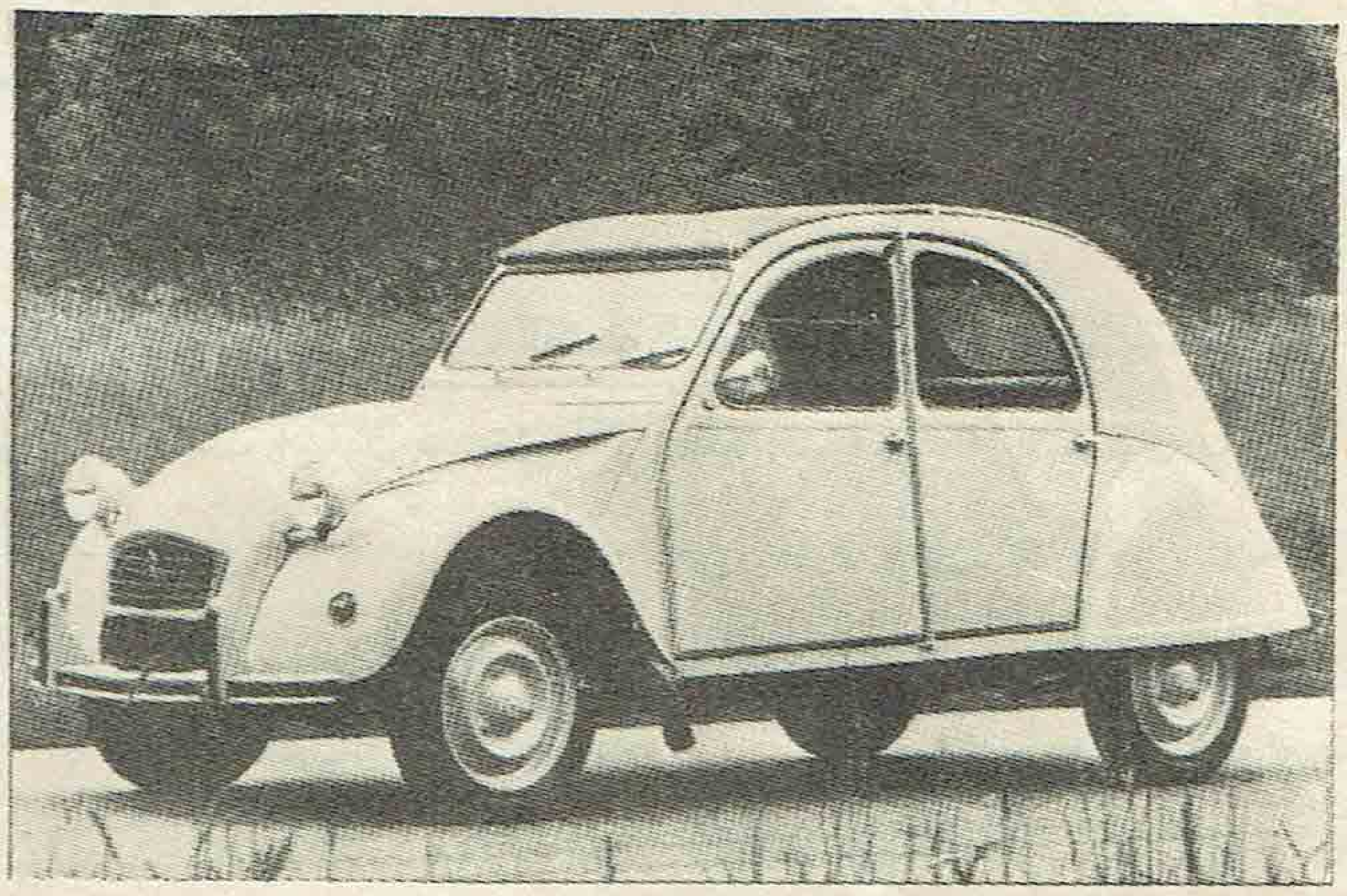


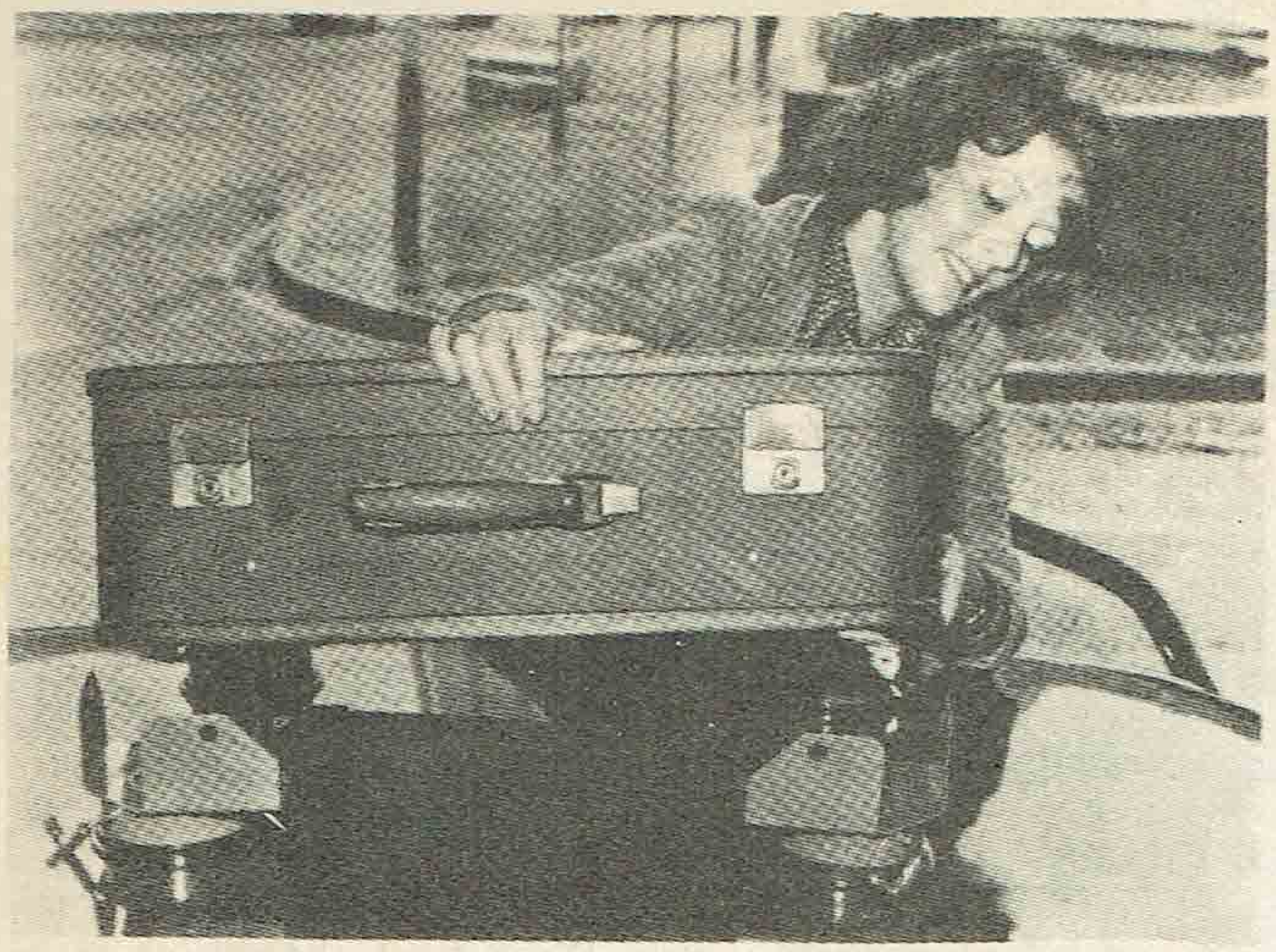
سيارة برمائية ملاكى

لماذا لا يكون للأسرة سيارتها الملاكى البر مائية ؟ هذا هو ما فكر فيه مصممو هذه السيارة المبتكرة ، وقاموا بصنعها فعلا ، وأطلقوا عليها الاسم « پولى ووج » **Polywog** وهى ذات ثلاث عجلات – عجلة أمامية وعجلتين خلفيتين – ومزودة بمحرك قدرة ٨ أحصنة . ويقوم المحرك بتدوير العجلتين الخلفيتين بالكيفية المألوفة للسير على الأرض . أما فى الماء ، فإن العجلتين الخلفيتين تميلان قليلا إلى الخارج من أسفلهما ، وعند إدارة المحور (الأكس) الخلفى تدور العجلتان فى حركة مروحية تدفع المركبة إلى الأمام خلال الماء . ويتوقع مصممو السيارة أن يكون سعرها حوالى ٢٥٠٠ دولار عند إنتاجها للجمهور .

عودة للستروين

يعتبر الموديل 2 CV أقدم السيارات الصغيرة بعد الفولكس ڤاجن « الخنفساء » ولقد رأت شركة ستروين بعد ٢٨ عاما – هى عمر هذا الموديل – أن تعيد عرضه فى الأسواق بعد أن تزايد الطلب على السيارات الرخيصة الاقتصادية . ويحتفظ الموديل بمعظم سماته الأصلية ، بما فى ذلك الشكل العام والكشافان الأماميان المستديران وعدم احتواء الجسم على أى أجزاء من الكروم . والتغيير الرئيسى هو أن الموديل القادم لا يتاح إلا بلون واحد جديد ، هو اللون الأصفر ، بعد أن كان لون الموديل الأصلى هو الرمادى فقط . والسبب فى ذلك هو ما ثبت من أن اللون الأصفر أكثر الألوان وضوحا فى أثناء الليل أو النهار . وبالطبع هذا أمر بالغ الأهمية بالنسبة لهذه السيارة الصغيرة التى عليها أن تزاحم سيارات أكبر منها على الطريق .





حمالة حقائب "شفاطة"

كثير من أصحاب السيارات لا يحبون تركيب حمالة حقائب فوق سطح السيارة لأنها تشوه منظرها . وحمالة الحقائب المبينة تتمشى تماما مع أذواقهم . فهى عبارة عن عدة قوائم قصيرة يمكن تثبيتها فى أى موضع على سقف السيارة بحيث تستوعب بالضبط أحجام الحقائب الموضوعة عليها . وكل قائم منها مزود بقاعدة مرنة يشفط منها الهواء بواسطة رافعة قصيرة فتلتصق بإحكام على سقف السيارة . كما أن القائم به عدة ثقوب تمر منها حبال تحزيم الحقائب . وبالرغم من سهولة إزالة هذه القوائم بمجرد الوصول إلى نهاية الرحلة ، إلا أنها إذا تركت فإنها تظل ثابتة فى أماكنها لعدة أسابيع دون أن يفقد الشفط قوته ، وبذلك يمكن لصاحب السيارة استعمالها فى الرحلات المتقطعة .

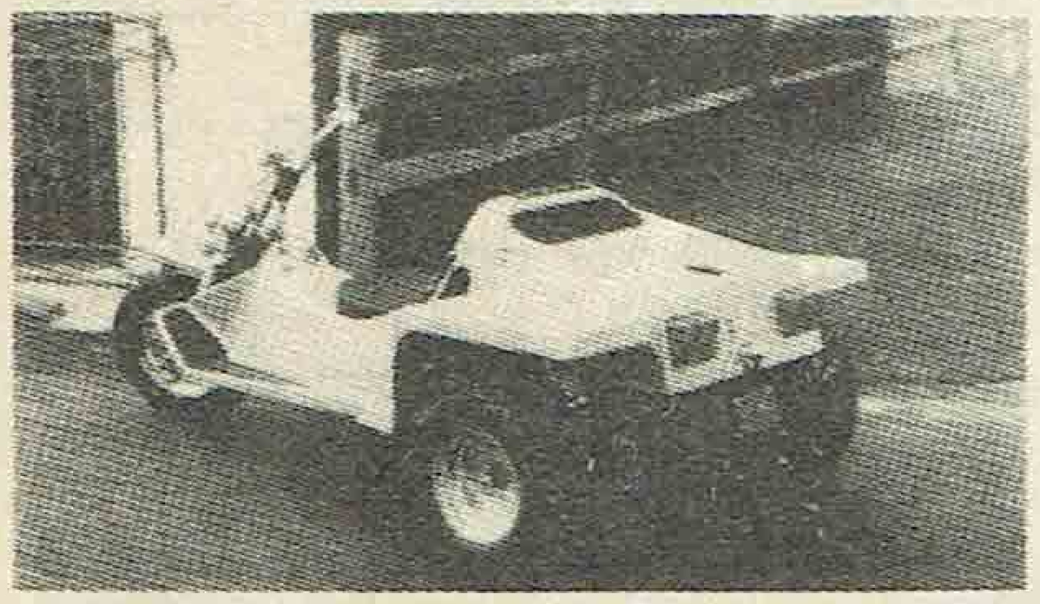
سيارة اقتصادية من إيطاليا

تنتج شركة « أوتوبيانشى » Autobianchi الإيطالية السيارة الصغيرة A 112 . ولكنها رغم صغر حجمها تعتبر مرتفعة السعر بالنسبة لمثيلاتها . لذلك فقد قامت الشركة بتصميم نوع أرخص سعرا ، ويتميز بخلوه تماما من أى أجزاء مطلية بالكروم . فقد استبدلت بجميع الأجزاء اللامعة أجزاء أخرى معالجة بطلاء أسود مطفأ اللمعة – بما فى ذلك الشبكة الأمامية (شبكة الرادياتير) ، ومقابض الأبواب ، وإطارات الأبواب والمصابيح ، وحواجز الاصطدام ، ومساحات



الزجاج ، إلخ . كذلك فقد أجرت الشركة تعديلا على المغذى (الكاربوراتير) ، وأعيد تصميم عمود الكاسات ، وذلك للإقلال من استهلاك السيارة للوقود . ويطلق على هذا المعدل اسم « چوفنتوس »

وهذه سيارة اقتصادية أخرى



قد لا يعجبك شكل هذه السيارة ، فهى أقرب إلى الموتوسيكل بجسمها المكشوف وعجلاتها الثلاث . ولكن استهلاكها المنخفض للوقود وسعرها الرخيص يغريان طالبى السيارات الاقتصادية . فهى تستهلك لترا واحدا لكل ٢٥ كيلو مترا . وسعرها يبدأ من ٤٣٩ دولارا حتى ١٢٩٩ دولارا . وتصل سرعتها إلى ٨٠ كيلو مترا فى الساعة . وهى مزودة بمحرك قدره ١٢ حصانا . وتقوم بإنتاجها شركة « أوسو إكسبلورر » Owosso Explorer الأمريكية ، وتطلق عليها اسم « إكزولتر » Exalter .

هذه الحيوانات التى رأيتها

بعد أن تناولنا طعام الإفطار ، لمحنا فى الصحراء أول قيوط (ذئب أمريكى صغير) . كم هو قبيح المنظر ، فله ضلعان بارزان ، وشعر بدنه خشن وشائك ، وهو دائب الهرب ؛ فإنه عندما يلمحك ، يرفع شفته العليا ، ويبرز أسنانه ، ثم يهرب بهدوء ، وبخطوات واسعة عبر الأدغال ، ويلقى نظرة خلفه من آن لآخر ، ليتأكد من أنه أصبح بعيداً عن الخطر . ثم يقف ويتفحصك بترو ، وينصرف مرة أخرى بخطوات صغيرة ، ويعود مرة ثانية ، فيقف على بعد ٥٠ مترا ، ويعيد النظر إليك ، ويستمر هكذا حتى يختفى تماما . ولكن إذا تظاهرت بأنك ستقوم بصيده ، فإنه يضاعف من سرعة عدوه ، ويبعد عنك بمسافة كبيرة جداً .

وإذا كان لديك كلب سريع الجرى ، وعلى ثقة كبيرة من نفسه ، لدرجة أنه يظن أن سرعته ليست لها حدود ، فأطلقه خلف هذا الحيوان ليطارده . وعندئذ سينصرف القيوط بهدوء ، وبخطوات صغيرة خادعة ، ويلقى من آن لآخر ، من فوق كتفه ، ابتسامة يشوبها الخبث ، مما يثير الكلب ، ويزيد من طاقته ، لمضاعفة سرعة الجرى ، وبذلك يوهن قواه وهنا شديدا .

ورغم ذلك ، فإن هذا الكلب ، لا يزال على بعد ستة أمتار من القيوط ، ولا يفهم لماذا لا يستطيع أن يتقدم أكثر من هذا ، فيتملكه الغيظ ، ويزداد غضبه ، عندما يتأكد من أن الحيوان الغريب قد انتصر عليه ، وأن هذه الخطوات الهادئة ، وهذه الابتسامات ليست إلا خدعة ماكرة من هذا الحيوان . ويبدأ الكلب يشعر بتعب شديد ، ومن جهة أخرى يأخذ القيوط فى الإبطاء من خطواته حتى لا تتسع المسافة بينه وبين الكلب ، مما يثير هذا الأخير ، ويدعوه إلى مضاعفة سرعته ، ويصمم على متابعة المطاردة ، ويجعل الرمال تتطاير عالية فى الهواء بصورة كثيفة . وبهذا المجهود ، يصبح



الكلب على بعد مترين من القيوط ، ويتراءى بريق الأمل على وجهه . فى تلك اللحظة يستدير القيوط ، ويبتسم ابتسامة ماكرة ، وكأنه يريد أن يقول : « لابد أن أذهب ، لن نقضى اليوم بأكمله فى اللهو » . ثم ينطلق ، وفجأة يجد الكلب نفسه وحيدا فى هذه الصحراء الواسعة ، وقد أذهلته هزيمته ، فينظر حوله ، ثم يعود إلى قافلته يائسا حزينا ينتابه إحساس بالخجل .

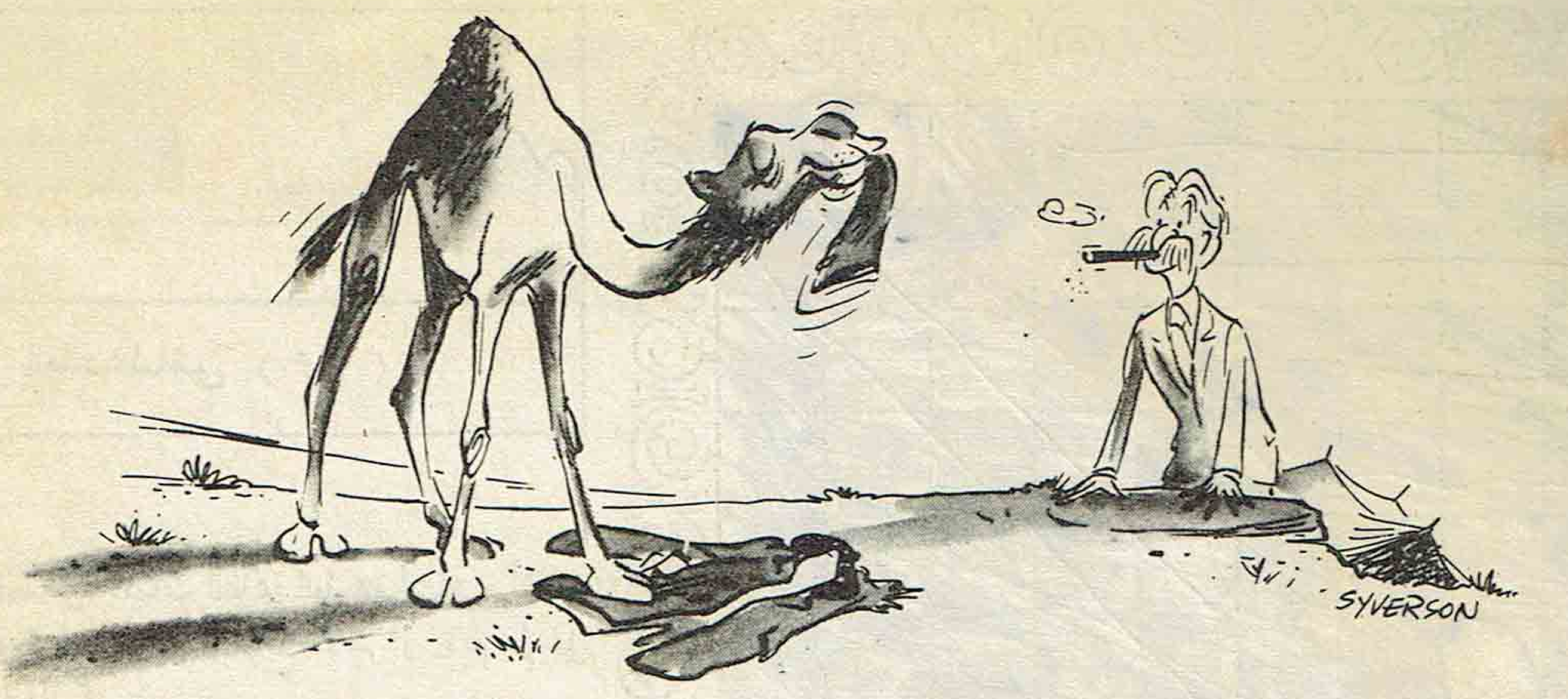
النملة الغبية

إنى أشعر دائماً أن النملة تحظى بتقدير أكثر مما تستحقه . أتحدث هنا عن النملة العادية ، ذلك لأننى لم اقترب قط من النملة السويسرية والأفريقية ، تلك العينات النشطة العاملة . أما فيما يتعلق بالنملة العادية ، فقد اقتنعت أنها لا تستحق كل هذه السمعة ، فأنا أصدق ما يقال عنها ، من أنها أكثر المخلوقات التى تقوم بأشق الأعمال ، ولكن عناءها هو أكثر ما لفت نظرى إليها .

إنها تذهب للصيد ، وتقبض على فريستها ، ثم ماذا تفعل ؟ هل تعود إلى منزلها ؟ كلا ، إنما لا تعرف أين مسكنها ، حتى ولو كان يبعد عنها بمتر واحد ، فليس باستطاعتها أن تجده ، وغالبا ما تكون فريستها سبعة أضعاف حجمها ، وليس لها نفع لها أو لغيرها . وبعد مجهود شاق تحملها ، وتسير بسرعة يائسة ، وإذا صادفها حصى صغير ، فإنها تتسلق ، وهى تتقهقر ، وتسحب معها غنيمتها ، ثم تتدحرج من الناحية الأخرى ، وتسقط بجنون ، فتنفض الغبار عنها ، وتمسك فريستها بغيظ وتسحبها ، ثم تندفع بها إلى الأمام . وبحذق شديد تلوح بها فى الهواء ، ثم تنصرف فى اتجاه جديد .

وبعد نصف ساعة من لحظة انطلاقها ، تقطع فيها النملة ١٥ سم فقط ، تضع حمولتها ، لتمسح جبهتها من العرق ، وتواصل سيرها بسرعة ، دون أى هدف . وبعد أن تجتاز مسافة كبيرة ، تترك غنيمتها موقتا ، ثم لا تلبث أن تصطدم بها ، وتعتقد أنها لم ترها من قبل ، فتغير اتجاهها ، وتمسك بها ، وتعاود رحلتها من جديد .

وتقف النملة أخيرا ، لتنال قسطا من الراحة ، وتقبل عليها صديقة تتعهد بمساعدتها ، وتتقدم الاثنتان لتمسكا بطرف الغنيمة ، ويسحباها بكل قوتهما ، ثم تقفان لحظة ، وتتشاوران : إن الأمور لا تجرى على ما تحبان . على أنهما تعودان للعمل ، ثم تتبادلان العتاب ، وينتابهما الغضب ، ويتحول الموقف إلى معركة بينهما ، وتفقد واحدة منهما أحد قرون



استشعارها ، أو ساقيها ، نتيجة القتال ، ثم يتم الصلح بينهما ، وتستأنفان عملهما ، دائما بنفس الطريقة التى تتميز بالغباء . وأخيرا ، وبعد أن قطعتا مسافة كبيرة ، وبعد جهد كبير ، تسقط النملتان قرب المكان الذى تضطجعان فيه ، وهما تتصببان عرقا . وتتفحصان الغنيمة ، وتنتهيان بأنها ليست كنزا ثمينا ، ثم تنصرفان فى اتجاهين متضادين ، بحثا عن شىء جديد .

كلب قصير

كان يستقل معى القطار المتجه من «بارودا» إلى «بومباى» بالهند ، رجل يصطحب معه كلبا غريب الشكل ، يتميز بشعر بدنه اللامع ، الناعم ، الأسود اللون ، كما يتميز بقصر القامة ، وطول الجسم ، وله أرجل قصيرة مقوسة . ويبدو فى رأيى أن تكوينه غير سليم ، وأن بنيانه الخاطىء ، يبعد رجليه الأماميتين عن الخلفيتين بمسافة بعيدة ، وأن ظهره ، بمرور السنين ، سينحنى دون شك . ورغم أنه لم ينحن بعد ، إلا أننى أرى أرجله وكأنها بدأت تشعر بثقل البدن الذى تحمله . ومما أثار انتباهى أيضا ، فمه الطويل ، وأذناه المتدليتان ، وتعبير وجهه الذى يوحى بالخضوع والاستسلام .

وفكرت ألا أطيل النظر إليه . ورغم منظره الذى يبدو وكأنه طفل غير طبيعى ، إلا أن صاحبه كان فخورا به ، فأخذ يحدثنى عن كلبه هذا قائلا إنه فاز بجائزة فى معارض عديدة للكلاب ، أقيمت فى الهند ولندن ، وإنه عندما يسير معه فى الطريق ، فإن جميع الماره يقفون لمشاهدته . ولم أشأ أن أجرح مشاعر الرجل ، وأن كنت أريد أن أبين له ، أنه فى أية دولة فى العالم ، عندما يتنزه كلب قزم شبيه بهذا ، فمن الطبيعى أن يقف الجميع للنظر إليه . لقد كان الرجل فخورا بنجاح كلبه ، بينما أجد فى رأيى أن ليس به شىء يدعو للافتخار . وإذا كان تكوينى بهذا المنظر ، لفزت أيضا بجوائز عديدة !!

وعندما أخذ صاحبه يتحدث عن رحلات الصيد الكبرى التى قام بها فى آسيا وأفريقيا ، ظننت أنه سيصطاد الفيل ، مستعينا بهذا الكلب . بيد أن صاحبه سيصاب بخيبة أمل ، لأن هذا الكلب ، يعد ناقصا فى كل شىء ، فليست لديه أية طاقة ، ولا طبيعة قوية وشرسة ، إذ يتميز بالهدوء والاستسلام . وانى على ثقة من أنه لن يهاجم أبدا فيلا ، وأنه إذا رأى واحدا ، فإنه لن يقدر حتى على الهرب ، بل سيتحول فى رأيى إلى حجر لا يتحرك .

الجمل الجائع

فى أحد الأيام بسوريا ، عند المجرى الرئيسى لنهر الأردن ، بينما كنت أقوم بضرب خيمتى مع زملائى ، اقترب منا جمل ، واستولى على معطفى ، وأخذ يتفحصه باهتمام كبير . وبعد أن نظر إليه مليا ، أخذ يمعن النظر فيه ، وكأنه وجبة شهية ، ثم وضع فى بادئ الأمر ، قدمه فوق المعطف ، ورفع أحد أكمامه ، وأخذ يمضغه بأسنانه ، ويبتلعه شيئا فشيئا ، دون أن يكف عن إغلاق عينيه من آن لآخر ، وكأنه لم يذق من قبل طعاما حلو المذاق مثل هذا المعطف .

ثم ضم شفتيه مرة أو اثنتين بصوت مسموع ، والتهم الكم الثانى ، وبعد ذلك قضم الياقة التى كانت من القطيفة ، وبدت على وجهه ابتسامة تشوبها السعادة ، وتدل على أن هذا الجزء ، هو المنطقة الحساسة من المعطف ، فابتلعها .

وفى تلك اللحظة ، سقطت من جيب المعطف الداخلى ، مجموعة من الخطابات ، فتعرض لها ، وحاول ، ابتلاعها ، فأصابه الفواق (الزغطة) فقد كان ابتلاعها عسيرا عليه ، ولكنه أصر على ذلك . وبكل شجاعة وأمل ، حاول للمرة الثانية ابتلاعها ، وعندئذ أصابه الدوار ، وبرزت عيناه من مقلتيه ، وفى ثوان سقط على الأرض محتضرا . فأسرعت إليه وأخذت أوراقى من فمه فى الحال .

كلمة السرّ

كلمة سر العدد الماضى (عمل)

م	ى	و	ق	ت	ل	ا	س	ز	ن
ر	و	هـ	ش	ل	ا	ن	ا	ت	ا
ه	ر	ا	س	م	ى	ل	ى	ل	ت
و	ك	ز	ى	ن	ا	ج	ا	س	ا
ر	ل	ح	ز	ى	هـ	س	هـ	م	ر
ا	ى	م	ا	ا	ا	ل	ن	ش	ى
ن	ل	م	ل	ب	ا	ج	ق	ب	خ
و	هـ	ا	ى	ل	و	م	ب	د	ف
ل	ر	ع	ن	م	ر	ف	س	ر	ل
ض	ن	ف	و	س	خ	ف	و	س	ك

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لهـا داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
التقويم
الشهور
الأيام
الأسابيع
الأرض
(ب)
بدر

(ت)
تاريخ
(د)
دوران
(ل)
ليله
(ز)
زحل

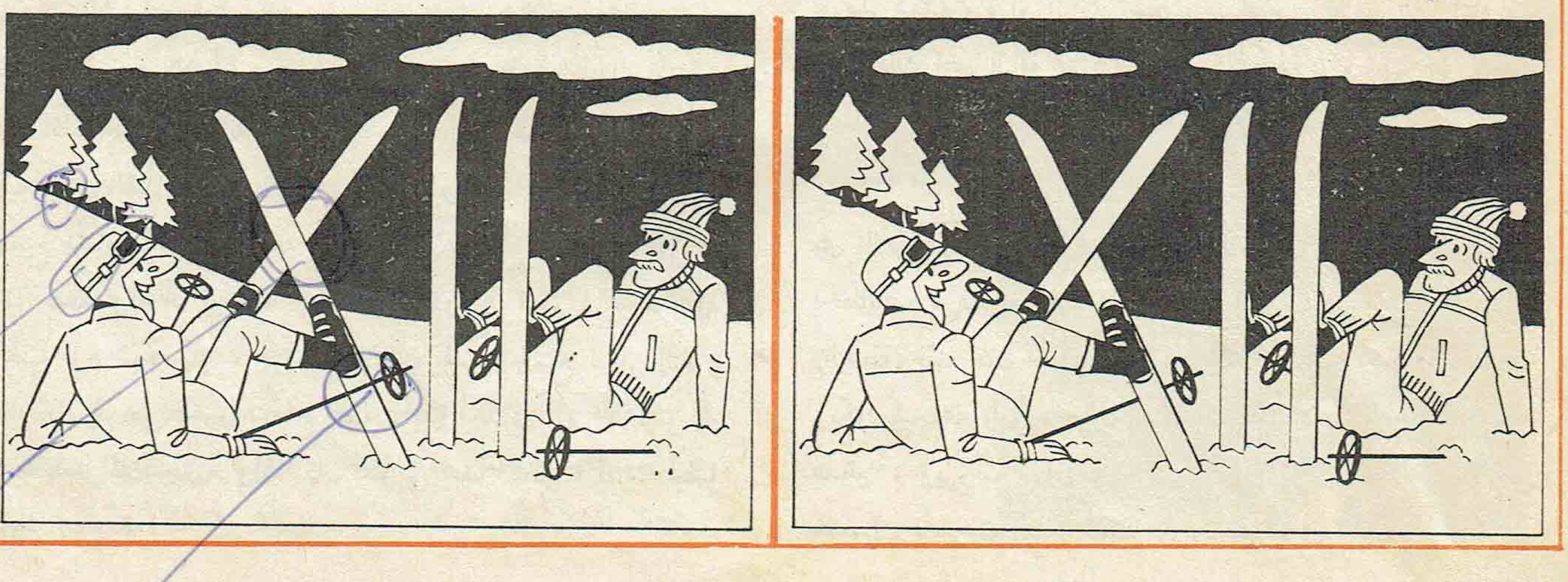
(س)
سنين
سفر
(م)
مسار
منع
(ش)
شمس

(ف)
فلك
(ك)
كسوف
(خ)
خسوف
(هـ)
هلال

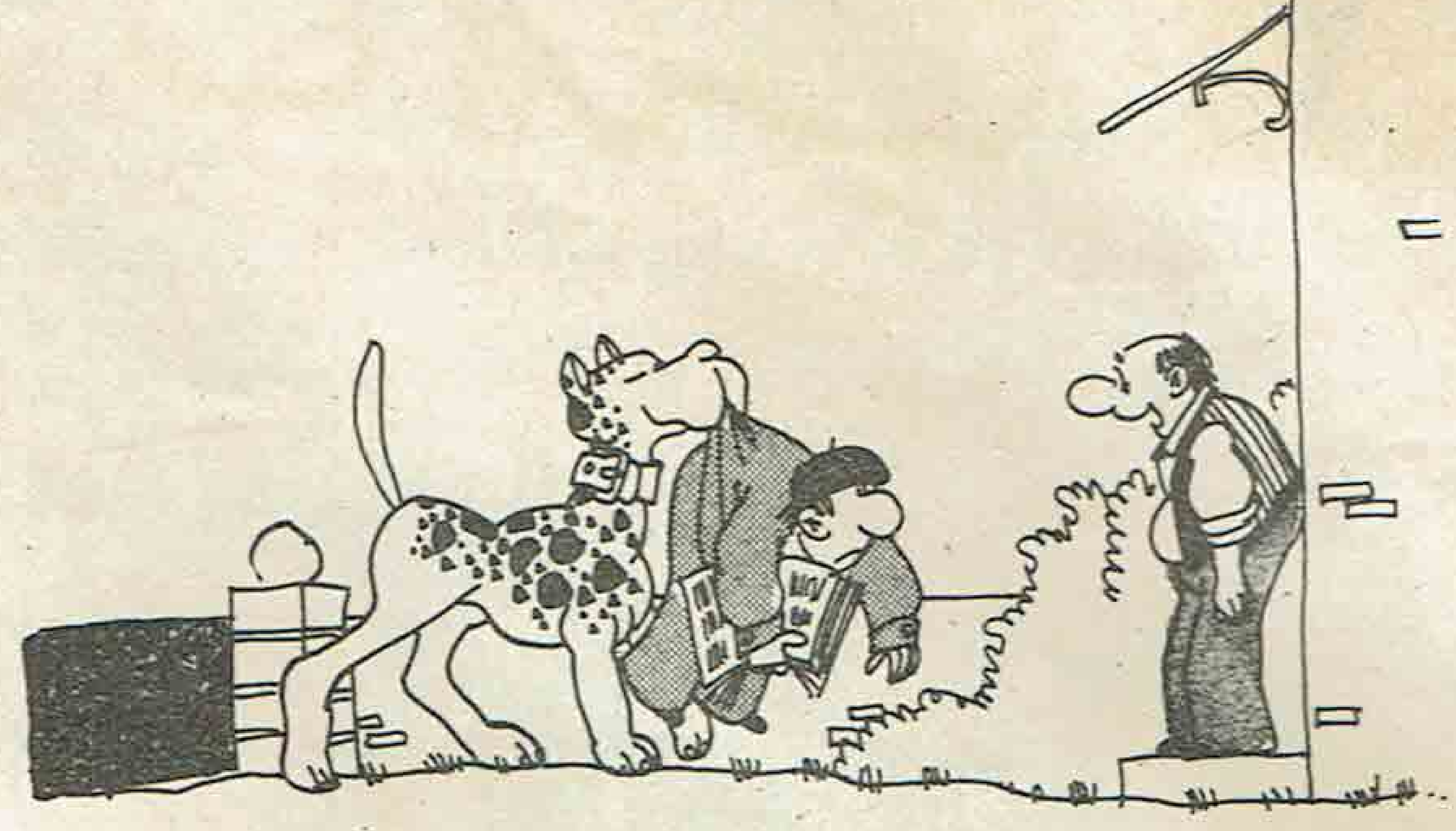
(ق)
قبس
قمر
(ن)
نتيجه
نجوم
نيزك
نور

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



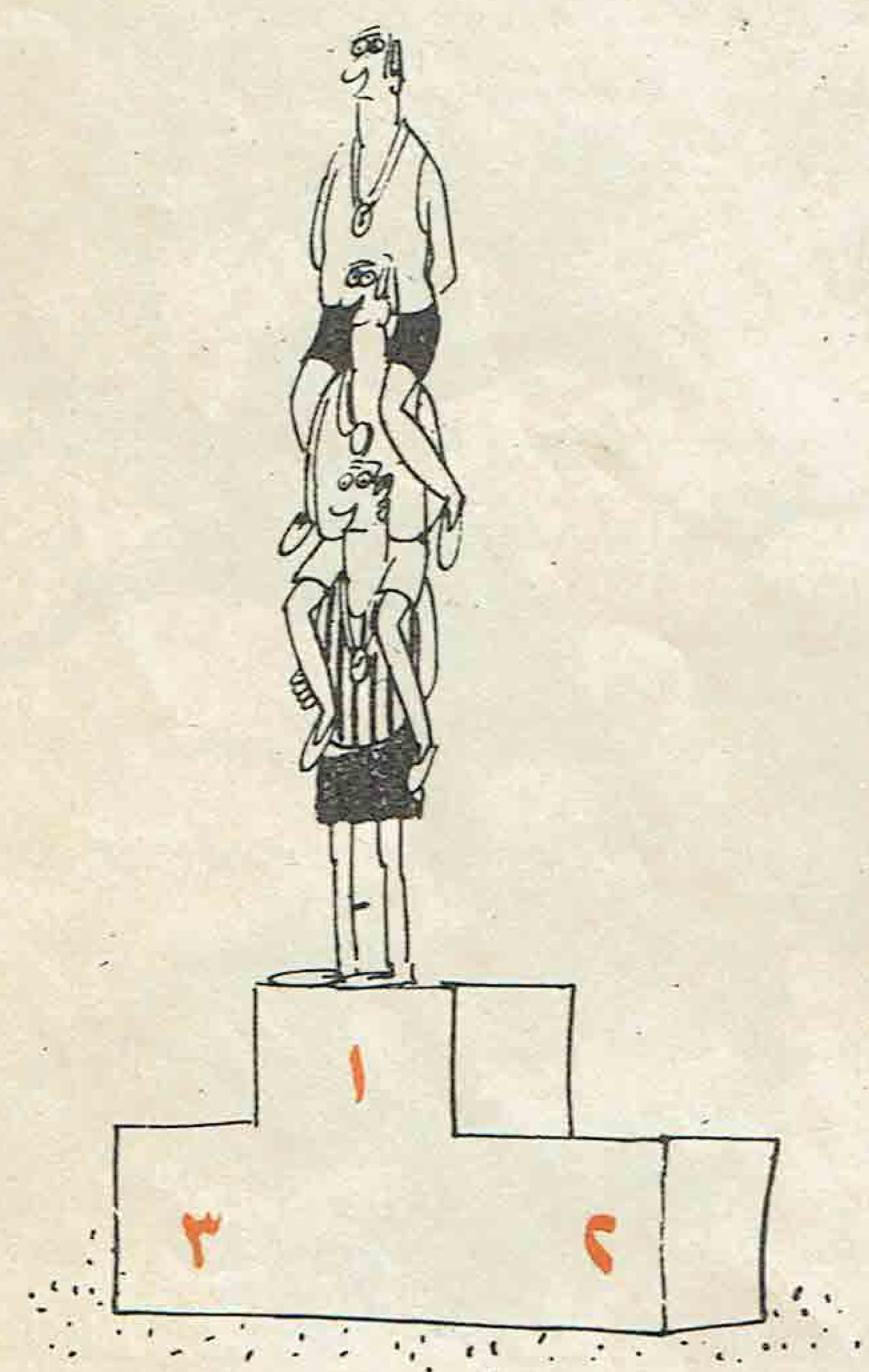
فكاهات



أنا بأحاول أعلمه يروح يجيب الجورنال !



يا غبى ... الوقوف على كتفى !



بدون تعليق



ولا يهمك .. هاضربه رصاصة !



ساعته إنكسرت ... قلت اجبسها بالمرة

قصة العدد

على ضفاف نهر كولومبيا ٣



ملخص ما نشر

تتهادى القافلة متجهة إلى كولومبيا ، والجميع يغنون مبتهجين لما ينتظرهم من الخير فى أرض الهجرة . .

وفى جلسة استراحة من عناء السفر ، فوجئوا بسهم رشق فى إحدى العربات ، فهاج أفراد القافلة وسعوا لمعرفه مصدره فوجدوا أن الهنود قد اختطفوا خمسة جياد من بينها جواد « دان » . . .

لم يكد «دان» يبتعد بسرجه قليلا ، حتى استمع إلى صوت يناديه من عربة «ستيفان» ، ولم يكن ذلك الصوت سوى صوت « چيرى ستيفان » الصغير ، الذى صاح قائلا : « هيه ، يا «دان» ، ماذا تفعل ؟ فأجابه «دان» بغيظ : «اصمت !» . وأخذ ينظر حوله بقلق ، وكان الهدوء يسود المعسكر ، ثم قال : « أتريد أن تعوق تقدمى صوب الهنود ؟ » . وهنا أخرجت «بوبو» شقيقة «چيرى» الكبرى رأسها من العربة ، وقالت : «دان ، ماذا أنت فاعل بسرجك وسلاحك ؟ ولماذا استيقاظك فى مثل تلك الساعة من الليل ؟ » فأجابها «دان» : « لدى ما هو أهم من النوم ، وأرجو أن تحفظوا السر ، سأحمل إليكم هنديا » وهنا ظهر « جيم » أكبر أبناء « ستيفان » ، بين شقيقيه «بوبو» و «جيرى» ، وتدخل فى الحديث قائلا : « سآتى معك يا «دان» . فهمس «دان» : « ليست هذه المرة يا «چيم» ، فمن الأفضل أن أذهب بمفردى ، وسأعود فى الحال ، عدنى بألا تتفوه بكلمة واحدة » .

فى ذلك الوقت ، بدا الضيق على «بوبو» ، وقالت : «دان ، إننى أراهن أنك لا تقصد الهنود بعينهم ، بل أنت ذاهب لتحاول استعادة جوادك المفضل «شيفتان» ، لا تذهب يا «دان» وسأطلب من والدى أن يعطيك واحداً من جيادنا » . فهز «دان» رأسه ، إذ لم يكن هناك جواد فى نظره يمكن أن يحل محل «شيفتان» . وتسلل بهدوء شديد مبتعدا عن دائرة العربات ، حاملا سرجه وسلاحه ، متجها صوب مكان الجيـاد .

وقع اختيار «دان» على جواد أسمر يملكه مستر «أرميتاج» ، ووضع السرج فوق صهوته ، وثبته جيدا . ولم يكن مستر «أرميتاج» يسمح لأحد باقتراض جواده للحظة واحدة . وعلى كل حال ، فإن مستر «أرميتاج» كان أغنى رجل فى القافلة ، فقد كان يمتلك عدداً من الجياد ، يزيد عما يمتلكه أى فرد آخر .

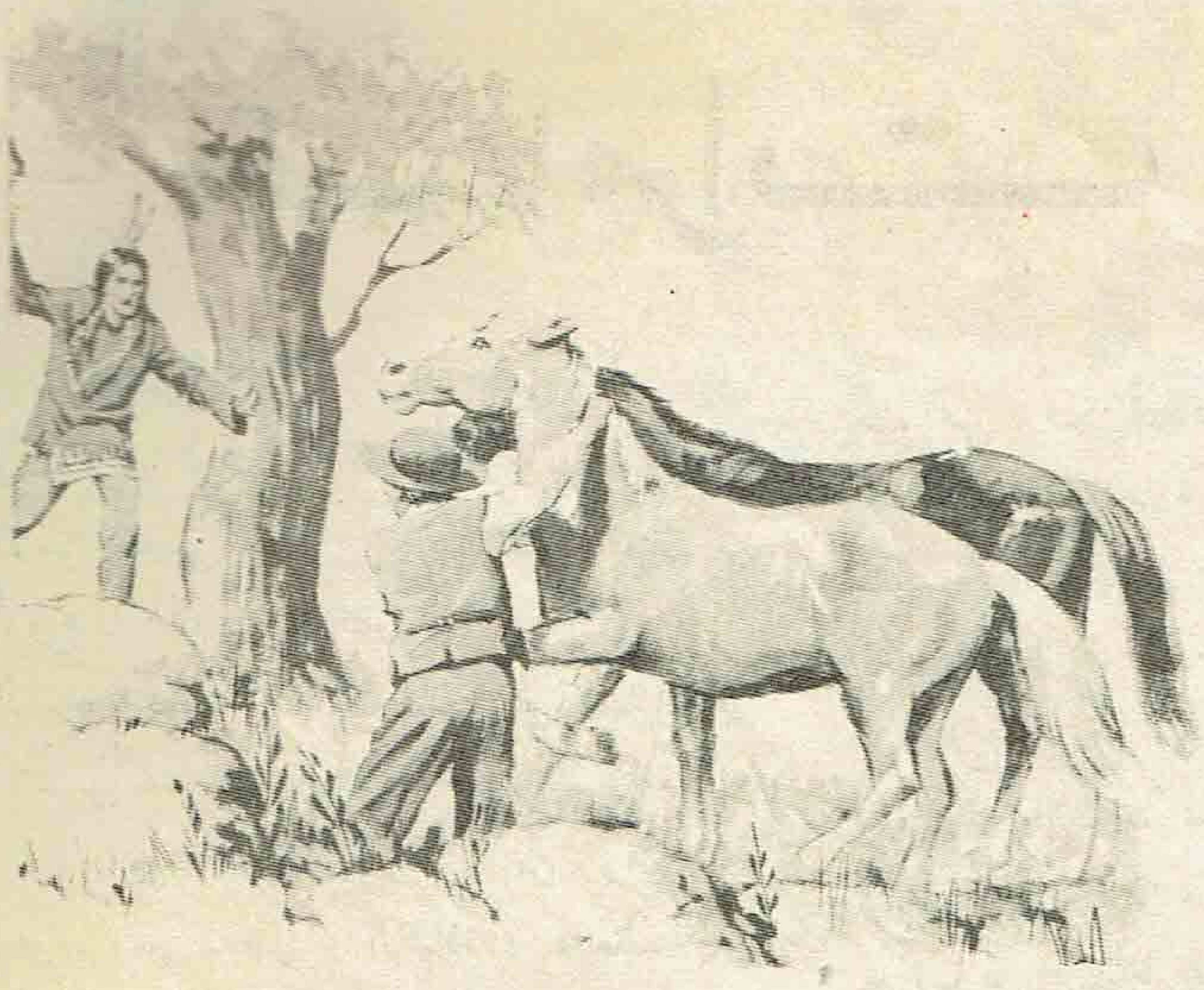
وفى ضوء القمر ، لم يجد «دان» مشقة فى اقتفاء آثار الجياد المسروقة ، وكان «دان» يتقدم بحذر لمدة ساعة تقريبا ، غير أن الجواد الأسمر بدأ يهز أذنيه ، ويصدر صهيلا خافتا . فقفز «دان» إلى الأرض ، وربط لجام الجواد بإحدى الأشجار ، ثم أمسك بسلاحه بثبات ، وأخذ يزحف حتى قطع مسافة ثمانين مترا ، قبل أن يصل إلى ربوة

قليلة الارتفاع ، تطل على معسكر الپاوينز . وتمكن «دان» ، فى ضوء القمر ، من رؤية بعض الجياد مشدودة إلى بعض الأشجار . فأخذ يحصى عدد الجياد الهندية ، فوجدها خمسة ، كما وجد خمسة آخرين ، فأيقن فى الحال أنها تلك التى تمت سرقتها من قافلة الرواد من الجنس الأبيض ، وكان «شيفتان» من بينها . كما كان هناك خمسة محاربين من «الپاونيز» يفترشون الأرض إلى جانب الجياد .

فى تلك الأثناء ، أخذ «دان» يتأمل مليا المعسكر ، الذى كان غارقا فى النوم ، وهو يفكر فيما يجب عليه عمله . وفجأة وصل إلى آذانه صوت أشواك تنكسر خلفه ، فانبطح على جانبه مصوبا بندقيته إلى الأمام ، فى انتظار ضربة من فأس هندى . وهنا همس صوت : «هيه ! برفق يا ولـدى ، إننى دوك» . وبالرغم من اطمئنان «دان» ، إلا أنه امتلأ غيظا ، فلم يكن يحب مطلقا ، أن يكون «دوك» الآمر الناهى فى أسرة «طومسون» . لذا اندفع قائلا بلهجة غاضبة : « لقد كنت تتبعنى ، أليس كذلك ؟ » . فأجابه «دوك» : « ليس ذلك بالإمر الهـام أيها الغلام ، ولـكن الشيء المؤكد ، هو أنك تستحق الضرب على ما اقترفته من حماقة . فقال «دان» متلعثما : « لقد . . . لقد سلـكت سلوكا جيدا جدا حتى الآن ، إذ أننى عثرت على جيادنا » . ثم أشار بأصبعه صوب معسكر الهنود ، وأكمل حديثه : « اتركنى وسوف . . » فنهره «دوك» قائلا : « اصمت » . ونظر إلى الجياد والمحاربين الخمسة من الهنود ، واسترسل : « أتريد أن أتركك حتى ينالوا منك وأنت بمفردك ؟ أليس كذلك ؟ » . وهنا أدرك «دان» سخف ما قاله ، وأجاب : « دوك ، أيمكنك . . . أيمكنك مساعدتى ؟» فقال «دوك» «وماهى خطتك ؟ فأجابه «دان» « يمكننا مهاجمة الهنود الآن ، إذ أنهم يغطون فى النوم» . فقال «دوك» : « خطر جدا ما تقوله ولكن إذا كنت متمسكا إلى هذا الحد «بشيفتان» ، فيمكننا أن ننفذ حيلة « كيوا » التى حدثتك عنها منذ أيام قليلة ، أتتذكر ؟ » . فأجاب «دان» _ « نعم بكل تأكيد » . وفى تلك اللحظة سرى فى «دان» شعور بأنه أصبح أشجع من ذى قبل . واستأنف « دوك » حديثه قائلا : « حسنا ، ودورى أن أحميك من هنا بأسلحتى النارية » .

سلم «دان» سلاحه إلى «دوك» ، الذى قام بإخراج سكين من غمده ، واقتطع به بعض فروع الأشجار ، ثم أعطى السكين إلى «دان» ، وقال له : « عندما تصل إلى هناك ، اقطع وثاق كل الجياد حتى تهرب ، بعد ذلك قم بامتطاء صهوة «شيفتان» ، وعد إلى هنا بأقصى سرعتك . اتفقنا ؟ » فأجابه «دان» : « ولماذا لا آتى بكل الجياد ؟ » فقال «دوك» : « هذا يشكل خطراً كبيراً . وعليك ألا تتوقف تحت أى ظروف ، بعد أن تكون قد استوليت على «شيفتان» ، وحاول وسعك أن تنقذ نفسك » .

تناول «دان» من «دوك» فروع الأشجار ، وبسطها أمامه ليتوارى خلفها ، وبدأ يزحف بحذر شديد صوب المعسكر الهندى . وفى



لحظة ، انزلقت صخرة من تحت إحدى ركبتيه . وآنذاك تحرك أحد الهنود فى مضجعه ، فحبس «دان» أنفاسه ، ريثما يعود الهدوء مرة أخرى إلى المكان . وأخذ «دان» يتقدم ببطء خلف فروع الأشجار ، التى كان ممسكا بها ، إلى أن اقترب من الجياد . وكان قلبه يدق بشدة ، فماذا عساه يحدث لو أن أحد الجياد صهل فجأة ؟

وألقى «دان » بنظرة خلفه ، فرأى «دوك» يرفع يده إيذانا بالهجوم . عندئذ رمى «دان» بفروع الشجر من يده ، وانطلق يعدو صوب الجياد . وبسرعة خاطفة ، استطاع «دان» أن يقطع الحبل الأساسى ، فاندفعت الدواب فزعة فى كل الاتجاهات . وفى اللحظة التى كاد أن يعتلى فيها «دان» صهوة جواده «شيفتان» ، أصدر « الباوينز » صرخة حادة ، أفزعت «شيفتان» ، فمال بعنف ، مما أدى إلى سقوط «دان» من فوق صهوته . وإذا بهندى يقترب من «دان» ، وبيده فأسه . وفى تلك اللحظة ، انطلق عيار نارى أصاب الهندى ، وأرداه قتيلا .

ومرة أخرى ، امتطى «دان» صهوة جواده المفضل ، وانطلق به بأقصى سرعة ممكنة . فقام هندى على الفور باعتلاء صهوة أحد الجياد ، واقترب من «دان» مصوبا إليه سهما . وهنا انطلق عيار نارى آخر ، أسقط الهندى أرضا .

وفى معسكر «الباوينز» ، ظل الهنود يصوبون السهام ، فبدت سحب من الأتربة ترتفع حول حوافر «شيفتان» ، غير أن «شيفتان» كان من السرعة ، بحيث جعل «دان» يتمكن فى لحظات قليلة ، من الخروج من مجال مرمى البصر للهنود .

وصل «دان» إلى المكان الذى ربط به جواده ، عندما لحق به «دوك» . وهناك ألقى «دوك» إلى «دان» ببندقية فارغة ، وامتطى جواده آخذا بيده لجـام الجواد الآخر . وعندئذ صاح «دان» قائلا : « هيا بنا نبتعد سريعا عن هذا المكان ، حتى لا يلحق الهنود بنا » .

البقية فى العدد القادم

مغامرات أوديسيوس

كان معروفا بين الرومان باسم « أوليس » ولكنه فى الواقع ، كان « أوديسيوس » هو الاسم الحقيقى للبطل الإغريقى لملحمة تعتبر من أروع ما كتب على مر التاريخ .

إن هذه الملحمة هى « الأودسا » التى كتبها الشاعر الإغريقى « هوميروس » .

وتروى هذه القصيدة ، وغيرها من روائع شعر «هوميروس » مثل « الإلياذة » ، سلسلة من الأساطير الخاصة بالإغريق أثناء الحرب التى نشبت بينهم وبين طروادة . فى هذه الحرب ، قامت جيوش الأمراء الإغريق بفرض حصار منيع لمدة عشر سنوات حول مدينة طروادة ، وذلك قبل أن يتمكنوا من الاستيلاء عليها وتدميرها .

وتجرى الحوادث التى تناولها الشاعر «هوميروس» فى « الإلياذة » فى العام العاشر لهذا الحصار .

أما القصة التى رواها فى « الأودسا » ، فقد حدثت بعد ذلك ، عندما كان الأبطال الإغريق فى طريق عودتهم إلى بلادهم بعد انتهاء الحرب .

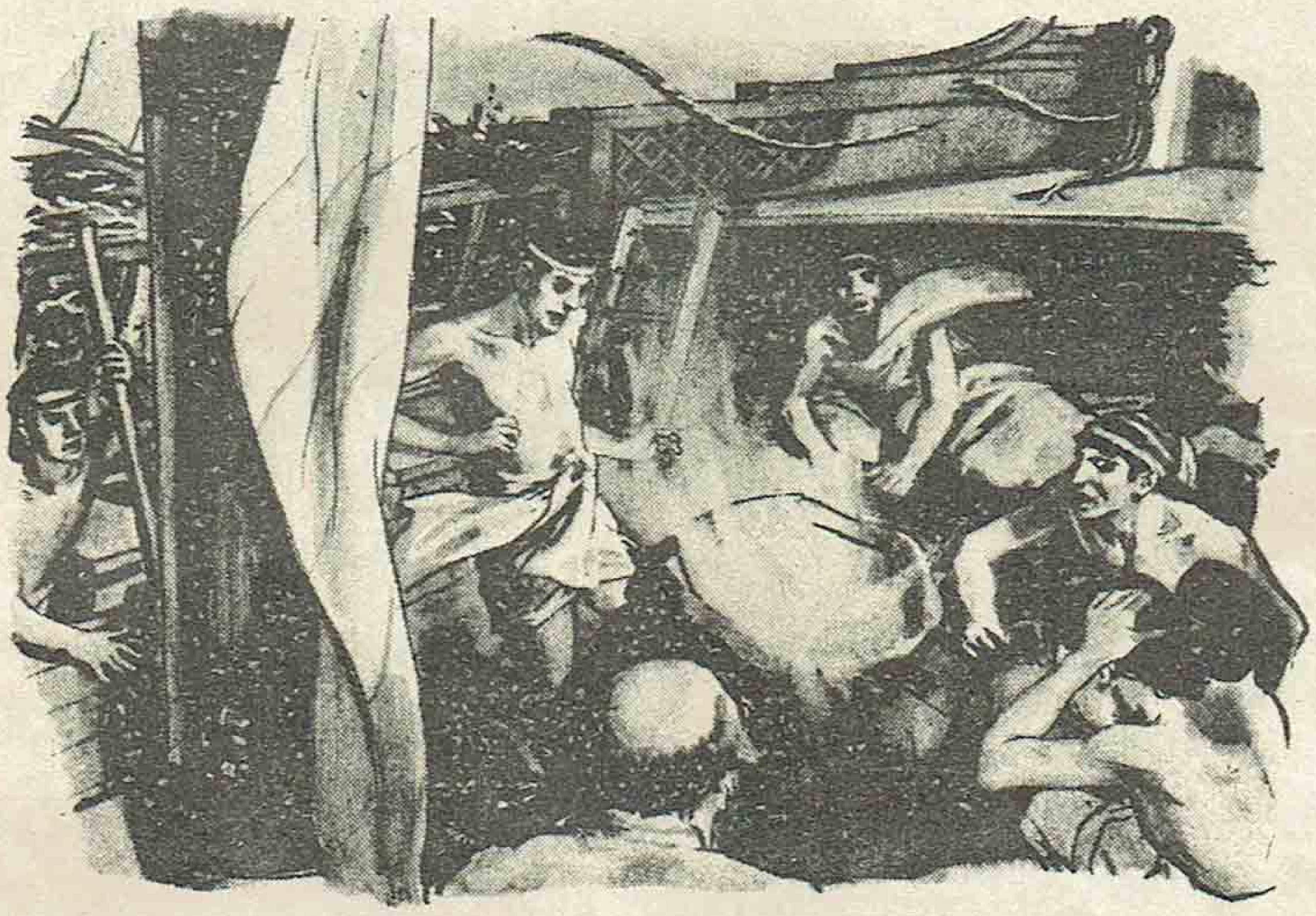
كان « أوديسيوس » يقطن فى جزيرة « إتاكا » التى تبعد عن الساحل الغربى للشاطىء الرئيسى لليونان . وكانت الرحلة بين المكان التى تقع فيه « طروادة » والمكان الآخر لهذه الجزيرة ، تستغرق مالا يقل عن أسبوعين أو ثلاثة ، فى ذلك النوع من السفن الصغيرة التى كانت تستخدم آنذاك . ولكن بدلا من أسبوعين ، فقد قطع « أوديسيوس » هذه المسافة فى عشرة أعوام ليعود إلى وطنه . وتروى أساسا ملحمة «الأودسا» قصة جميع المغامرات والكوارث التى واجهها البطل الإغريقى أثناء رحلة عودته إلى بلده .

وكان عدوه اللدود « پوسيدون » إله البحر ، ويفسر هذا السبب الذى من أجله كان « أوديسوس» دائماً يفجع بعمليات إغراق سفنه ، وانحرافه عن الطريق السليم المؤدى إلى بلده .

انحرفت سفينة « أوديسيوس » فى بادىء الأمر عن مسارها لترسو على أرض آكلى اللوتس . وهبط هو ورجاله على جزيرة « ألسيكلوپس » أو الوحش ذى العين الواحدة ، الذى قتل ستة من رجال « أوديسيوس » والتهمهم . وكان پوليفيمس أكثر الوحوش ضراوة وشراسة ، وقد تمكن « أوديسيوس » أخيرا من أن يفقأ عينه ، وأن يجعله أعمى ، لكى يتمكن من الهرب من الجزيرة .

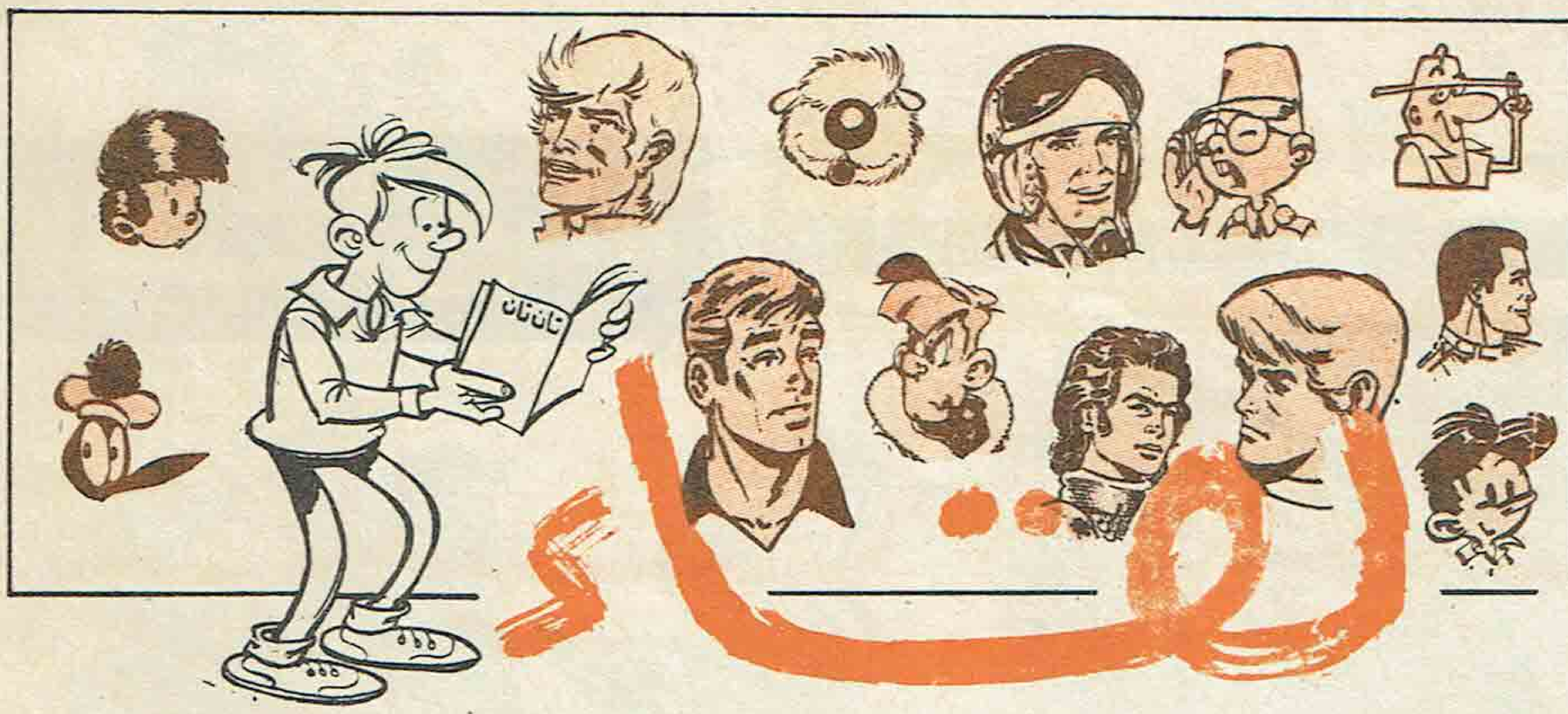
وقام بعد ذلك بزيارة إله الريح ، الذى سلمه حقيبة ، كانت تحتوى على جميع الرياح التى يمكن أن تعوق طريقه أثناء رحلته . ولكن حب الاستطلاع ، دفع طاقم سفينته ، إلى فتح هذه الحقيبة ، فانطلقت منها الرياح ، وتسببت فى هبوب عاصفة قوية ، أخذت تدفع سفينتهم حتى جرفتها عن مجرى طريقها مرة أخرى .

وأخذت المغامرات تترى الواحدة بعد الأخرى. فقد نجا « أوديسيوس » ورجاله من سحر جنيات البحر . فهن ساحرات ذوات أصوات جميلة ، يقمن بإغراء وخداع الرجال حتى يموتوا موتا مخيفا على أنغام أغنياتهن . وبعد ذلك صعقت سفينة « أوديسيوس » بأنوار البرق التى اقتحمها ، وأغرقت الطاقم بأكمله . ولم يتبق على قيد الحياة إلا «أوديسيوس» الذى وصل بعد عناء شديد إلى وطنه .



لقد تملكت الحيرة البحارة ، من جراء هذه الحقيبة العجيبة التى جاء بها «أوديسيوس» على سطح السفينة ، ففتحوها (أعلى) فأطلقوا بذلك سراح عاصفة هواء شديدة . وللمرة الثانية ، رست سفينتهم بجوار جزيرة جنيات البحر اللائى عندما يغنين كن يخدعن ويبهرن الرجال حتى الموت . أما « أوديسيوس » فقد قيد إلى صارى السفينة ، حتى لا يستسلم لسحرهن القاتل .







أبعث بتحية عطرة إلى كل من مس بعمله هذه المجلة المحبوبة لدى الجميع .

وبعد. لى بعض الآراء والتساؤلات عن مواضيع مجلتى فأرجو النظر فيها :

١ – هل هناك جزء ثان أو بقية لقصة أردان « الأميرة الأسيرة » .

٢ – متى ستقام مسابقة تان تان ، إننى ورفاقى ننتظرها بشوق حار .

٣ – أرجو الإكثار من الهدايا الورقية وطرح كتيبات خاصة عن السيارات والسفن والطائرات وما شابه ذلك .

٤ – أين البطل « تونجا » و« برنار پرانس » و« راى » إننا لم نرهم منذ فترة ؟

٥ – أرجو الإكثار من المواضيع الثقافية عن أبطال وقادة قدماء خلدهم التاريخ ، والإكثار من المواضيع العلمية الحديثة .

وأخيرا أقدم لكم السلام والتوفيق فى عملكم الجميل .

صديق المجلة : عماد أبوعلى

العمر : ١٥ عاماً

الهواية : المراسلة وتبادل الصور والمطالعة

العنوان : دمشق – قصاع – دخلة الناعور بناية سليم الزيات

الجمهورية العربية السورية

١ – نعم ، هناك جزء ثان لهذه القصة .

٢ – لابد من الانتظار قليلا .

٣ – إننا أصدرنا مثل هذه الكتيبات ، ونعتقد أن الهدايا الورقية تصدر بالقدر الكافى .

٤ – تونجا سيظهر ربما فى خلال شهر إن شاء الله أما برنار پرانس فقد نشرنا له مغامرة انتهت منذ أسابيع قليلة .

٥ – هذا مايحدث فعلا فى باب « رجال خلدهم التاريخ » ، وباب «العلوم والحياة» ، وباب « أضف إلى معلوماتك » .

عزيزتى مجلة تان تان :

١ – أين باب (ألعاب وتسالى) فقد كان شيقا وقد وجدت أن عديدا من القراء سألوا عنه ولكن هذا السؤال قوبل بالتجاهل فلماذا ؟

٢ – لماذا لا تنشرون مثلا كل شهر فى أحد الأعداد قصة كاملة لأحد الأبطال ؟

٣ – لماذا لاتقدمون بعض الألعاب السحرية الخفيفة .

الصديق : نادر فؤاد يوسف

٢٢ ش ذهنى بالظاهر

السن : ١٤ سنة

الهواية : القراءة والبنج بونج

١ – نحن لم نتجاهل هذا السؤال ، ولكننا سبق أن أجبنا عليه ، وأوضحنا أن هناك أبواباً أخرى مسلية بالمجلة ، وأننا نستغل مكانه فى نشر باب آخر .

٢ – هذا غير متيسر ، فالمجلة الأصلية لايوجد بها مثل هذه القصص ، وبالتالى لا توجد لها أفلام .

٣ – هذا ماكان ينشر فى باب ألعاب وتسالى ، فنرجو الرجوع إلى إجابة السؤال الأول .



نوادى تان تان

القائمة رقم ٧٠

١ – سعد الدين منيب (رئيس النادى) هوايته الشطرنج – القراءة

٢ – عبد الرحيم منيب (وكيل النادى) البنج بنج – الاطلاع

٣ – سهير القاضى جمع الطوابع – الرسم .

٤ – زينب محمد مصطفى ركوب الخيل – الموسيقى

٥ – عماد باهى – قيادة الدراجات النارية – الأسكواش

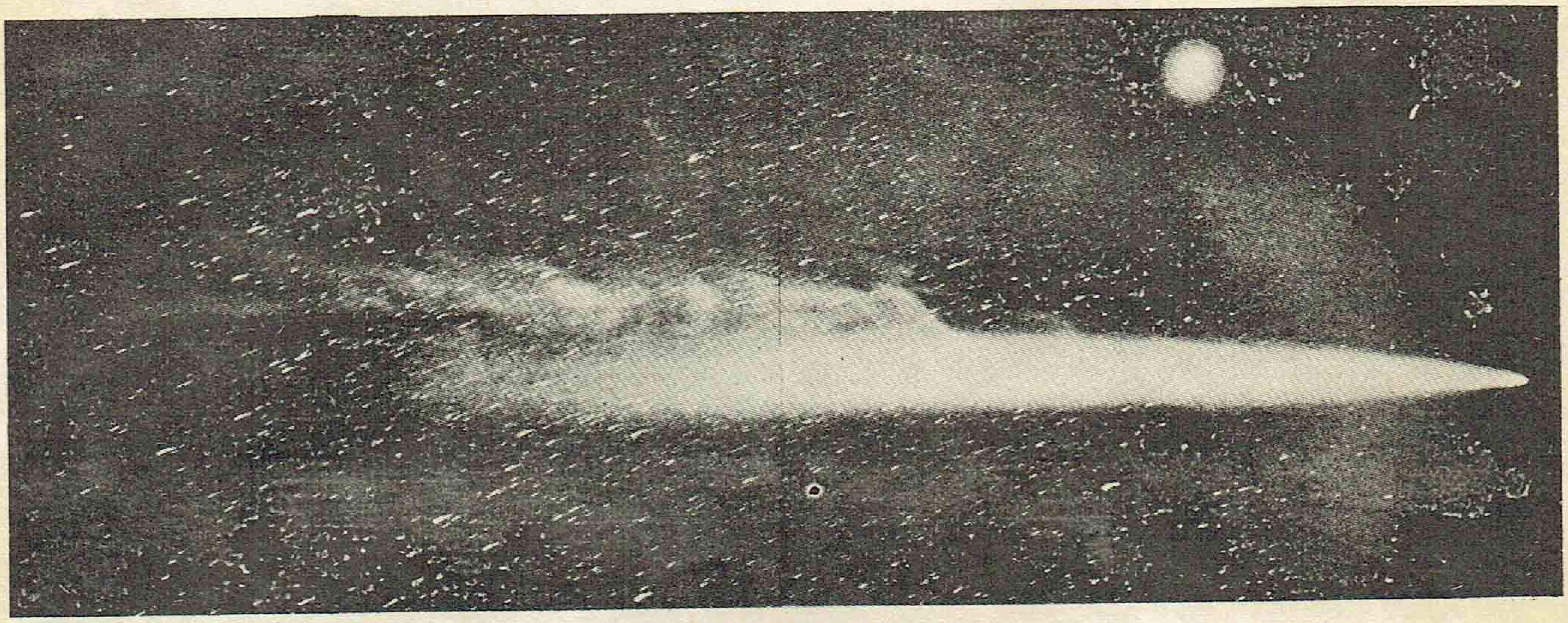
٦ – عزة أحمد – السباحة – الموسيقى

٧ – آمال أحمد – التنس – السباحة

٨ – داليا ممدوح – التمثيل – جمع الطوابع

العنوان : أول شارع مدكور – الهرم

الفلك والحضارة ٢



الفلك والملاحة

يعتمد تحديد موقع إنسان ما فوق سطح الأرض من رصد السماء على حساب الفلكيين . وينشر كثير من الدول سنويا نتائج أبحاثها فى تقاويم بحرية وجوية . وتتضمن هذه التقاويم قدرا كبيرا من التواريخ حول تحركات الشمس والقمر ، وكواكب المشترى والزهرة وزحل والمريخ ، وعدد من النجوم شديدة اللمعان ، يوما بيوم . ويرصد بحارة الجو والبحر هذه الأجرام السنوية ، ويقارنون نتائج أرصادهم بالتواريخ المنشورة فى التقاويم . وبذلك يستطيعون تحديد مواقعهم بدقة بالغة .

وندين للفلك أيضا بمعلوماتنا المفصلة عن حركتى المد والجزر ، وهى ظاهرة بالغة الأهمية للملاحة عبر المحيطات والبحار . والمد والجزر هما من فعل الشمس والقمر اللذين يشدان بجاذبيتهما مياه الأرض ، بل والأرض ذاتها .

الفلك وعلوم الطبيعة والكيمياء

قد نتساءل عن الفائدة من مواصلة الفلكيين قياس مسافات النجوم وحرارتها وضوئها ، وتحديدمواقع النجوم فى السماء ، ودراسة مدارات المذنبات والسيارات الصغرى الدائرة حول الشمس بين المريخ والمشترى ، بل ودراسة أجرام سماوية يبلغ من بعد بعضها عنا أن ضوءها لا يصل إلينا قبل مئات السنين .

مما لا شك فيه أن أية إضافة إلى المعلومات المعروفة الآن عن الكون الذى نعيش فيه ، إنما تساهم بصفة قاطعة فى زيادة سيطرة الإنسان على ما حوله . والواقع أن أبحاث الفلكيين تؤدى خدمات جليلة لغيرهم من العلماء ، وتحدث بالفعل تقدما كبيرا فى علوم الطبيعة والكيمياء الحديثة . فالنجوم هى بمثابة معامل لإجراء التجارب على النظريات الطبيعية والكيميائية فى ظروف خاصة ، مثل درجة الحرارة ، والضغط ، والسرعة ، والكثافة التى لا يمكن إيجادها على الأرض . وتساعد هذه « المعامل السماوية » فى سد كثير من الثغرات فى معلوماتنا العلمية .

ولقد ساهم الفلك إلى حد كبير فى تقدم معلوماتنا عن الطاقة الذرية . وقبل أن ينجح الإنسان فى تفتيت الذرة كان عليه أن يعمق معلوماته عن تكوين الذرة وسلوكها . وعاون الفلكيون فى تقديم هذه المعلومات الأساسية عن طريق دراسة ذرات الشمس ونجوم أخرى ، واستنتجوا أن تفريغ الأجرام السماوية لطاقاتها الهائلة لا بد أن يكون نتيجة لتغيرات فى ذراتها . بل وتمكنوا من حساب الكميات الرهيبة التى تفرغها من الطاقة . فلقد وجدوا ، مثلا ، أن الشمس تفرغ من الطاقة ٢٠٠٠ مليون ضعف الكميات التى تصل إلى الأرض منها . وهذا القدر ، الضئيل نسبيا ، الذى يصل إلينا لا يمدنا بالضوء والحرارة فقط بل وبالحياة ذاتها .

وفى سنة ١٩٣٩ حصل العلماء على قدر كبير من المعلومات عن مقدار ما تفرغه الشمس والنجوم من الطاقة . وساعدهم ذلك على تطويع القدرة الجبارة للذرة ، فصنعوا قنبلة ذرية استطاعت فى سنة ١٩٤٥ أن تحيل برجا هائلا من الصلب إلى رماد ، كما دمرت قنبلتان ذريتان مدينتى هيروشيما وناجازاكى اليابانيتين . ولم يعد استعمال الطاقة الذرية قاصرا على إنتاج أسلحة الحرب والتدمير الرهيبة ، بل وتساهم أيضا فى حل كثير من مشكلات الطبيعة ، كما تدخل فى كثير من التطبيقات فى مجالات الطب والصناعة .

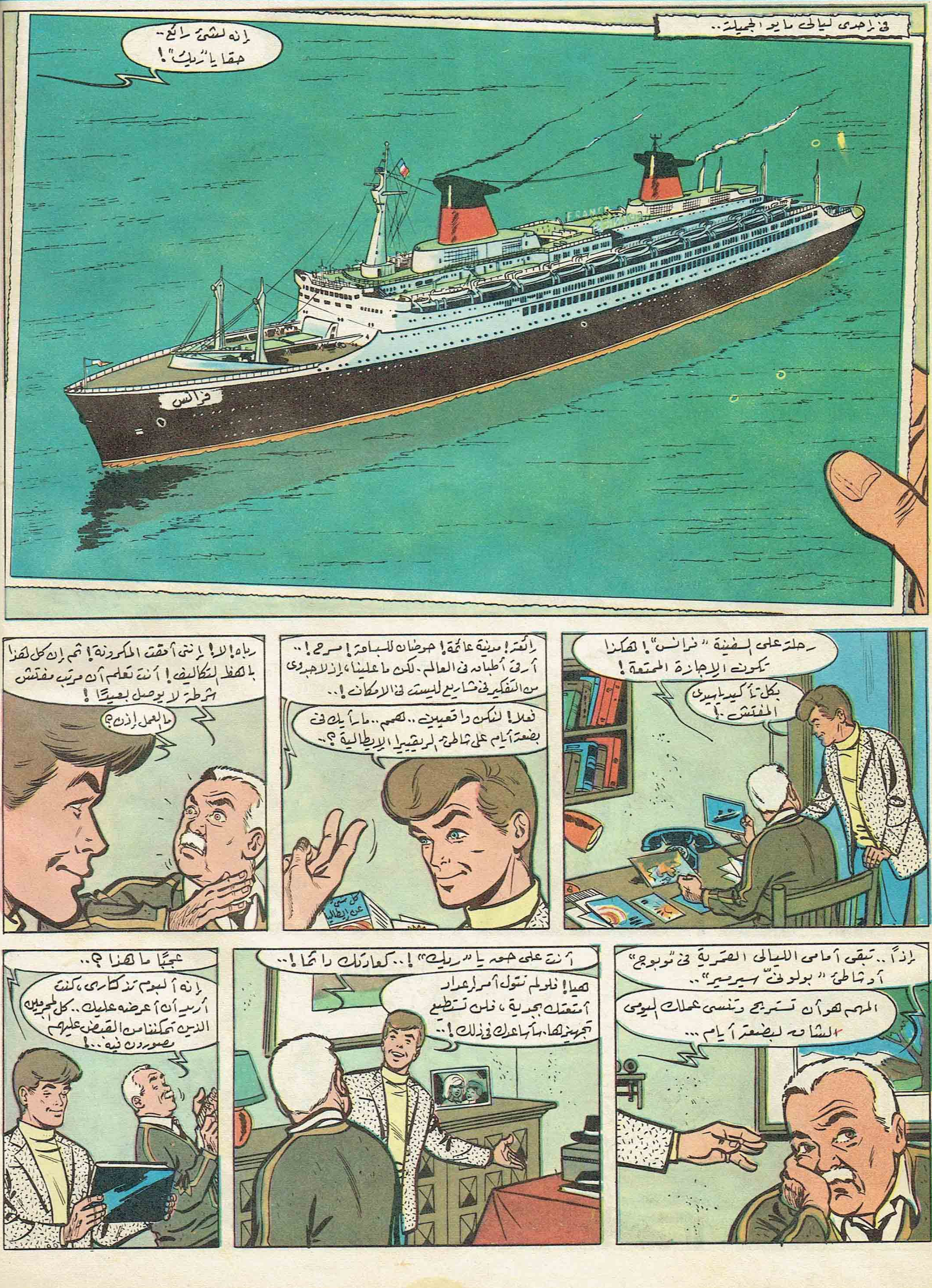
الأستاذ متواضع





ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبيه



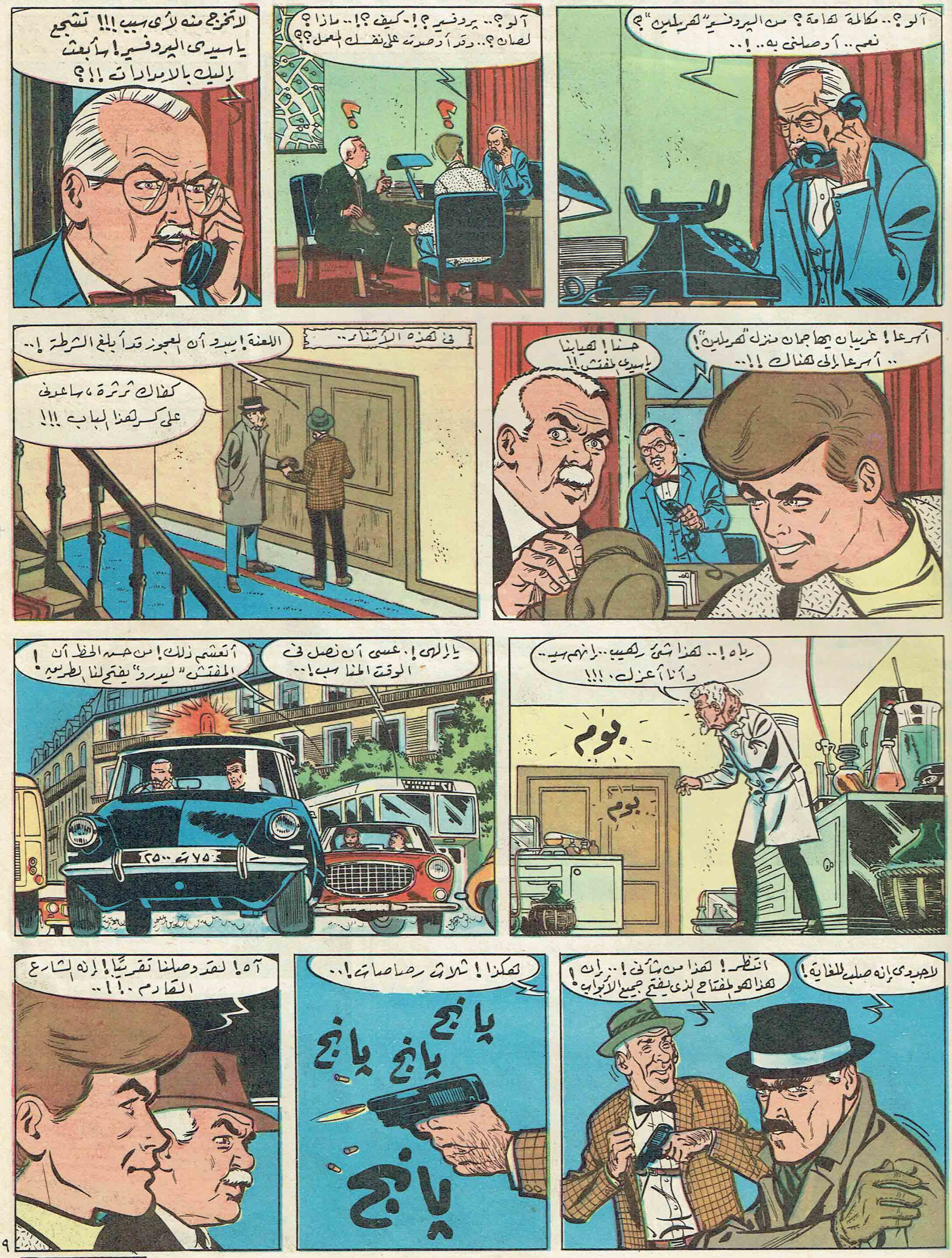
جريمة خطف


انظر أولهم! ياله من وجه معبر!..
أوه! لهل ترى ذلك بالفعل؟
أوه، آسف! إننى دائماً أقع فى نفس الخطأ، عندما لا أرتدى نظاراتى...
لهذا ألبوم الأسرة.. ولهذه الصورة تمثلنى فى سن ثمانية عشر شهراً!.. لقد كنت ظريفاً أليس كذلك؟
نعم.. كما أن الذكاء كان واضحاً على محياك ياسيدى المفتش..!
شكراً لك يا "ريك" آه! لها لهو الألبوم الآخر!
"كاميليون".. لهل تذكره؟.. لقد كان أول قضية كبيرة لنا!..
بالفعل، وأعتقد أن الوقت لم يحن بعد لخروجه من السجن!..
ولهذا، المخبر الشهير "بيكس تيرنر" الأمريكى الجنسية!
بالمناسبة، كيف انتهى به الأمر؟..
أوه ألم أقل لك من قبل؟ بعد قضية "ڤالوار"، طلبت السلطات الأمريكية إعادته إلى الوطن.. وقد حكم عليه بالسجن الانفرادى، وانتهت حياته إثر حادث مفجع! لقد عثر عليه متفحماً فى سيارة مسروقة، أثناء مطاردته، عند محاولته الهروب....!
إنه لشئ رهيب!.. لقد كان غريماً ذا بأس
ولهذا الأرستوقراطى البارون "دى جوسيلان" أدخل مستشفى للأمراض العصبية و...
دريين
آلو؟.. نعم أنا "بوردون" ياسيدى المدير.. آه، لهذا لطيف منك أن تتصل بى قبل قيامى بالإجازة.. ماذا؟ !..ألغيت؟!.. لكن ياسيدى المدير..
"ريك"؟ نعم إنه لهنا، بالفعل لكن.. ماذا؟.. مهمة لهامة؟.. جولهرية؟.. حسناً ياسيدى المدير سأفرغ حقائبى!..آ.. عمت مساءً ياسيدى!..
ماذا جرى ياسيدى المفتش؟..
لقد ضاعت إجازتى فى الهواء يا "ريك"! ثم إن السيد المدير يريد مقابلتنا كلينا، بشأن مسألة لهامة وسرية!

(٨)


وبعد نصف ساعة في مكتب المباحث العامة..
آه تفضلا بالدخول أيها السادة! كيف حالك يا "ريك"؟
إنني بخير ياسيدي.. وأنا أحسن حالاً من السيد المفتش..!
آسف من أجل إجازتك يا "بوردون"، لكن لهذه مقتضيات العمل.. هل لك في سيجار؟
شكراً لك ياسيدي المدير... لا مانع عندي..!
لا داعي لهذا التذمر ياصديقي! سأشرح لك ما ننتظره منك ومن "ريك".. أولاً هل سبق أن سمعتما بالبروفسير "هرملين"؟
انتظر... أليس هو العالم الذي اخترع وقوداً جديداً؟..
نعم يا "ريك"! إن الأمر يتعلق بهذا الاختراع العجيب، الذي سيمكن فرنسا من لعب دور هام في ميادين الصواريخ.
لهمم..
إن اختراعه يهم الكثير من الدول، لذا تجد أن حياته أصبحت ذات أهمية خاصة من أجل بلدنا.. وقد كلفنا الدفاع القومي مهمة السهر على سلامته..
لهمم!
نحن في حاجة إلى رجل ثقة من ذوي الخبرة والحزم.. باختصار، لقد وقع اختياري عليك يا "بوردون" للقيام بهذه المهمة الدقيقة..
شكراً لك على هذه الثقة ياسيدي، غير أن إجازتي تبدأ لتوها في الماضي!..
آه!.. لهذا أنسب تعبير يمكن أن يقال عنها!
وكيف ذلك؟..
انظر: سيشترك "هرملين" بعد بضعة أيام، في مؤتمر للعلماء في "أمريكا"... سيستقل السفينة "فرانس" إلى "نيويورك"، ولن تتركاه تبدأ نحلة أثناء الرحلة..!
ماذا؟ "فرانس"؟ هل قلت السفينة "فرانس"؟!
... بالفعل يا "بوردون".. !!
أوه، لايمكن أن تعرف سبب فرحتي.. لكن اعلم أنك قدمت لي خدمة جميلة!.. حقاً إني عاجز عن الشكر ياسيدي!
لا داعي للشكر!.. ولا تعتقد أنك ستقوم بنزهة بحرية، بل اعلم أنك مسئول عن سلامة "هرملين"..
مفهوم سنعيد إليك عالمك سالماً ياسيدي!..
ما ميعاد الرحلة؟..
بعد غد.. إن كابينتيكما محجوزتان.. تسافران على الدرجة الأولى بالتأكيد!
بالطبع..!

جريمة خطف



يتبع

بلاك ومورتيمر

بريشة الفنان: چاكوب

فقد البروفسير « ساتو » ، السيطرة على جسم طائر من اختراعه ، فتسبب ذلك فى كارثة ، بدت غامضة فى نظر الجميع . ولم يشأ « ساتو » ...



اختراع الدكتور ساتو

... فى كشفها إلا بعد أخذ رأى صديقه « مورتيمر » ، الذى لم يتردد فى تلبية النداء .



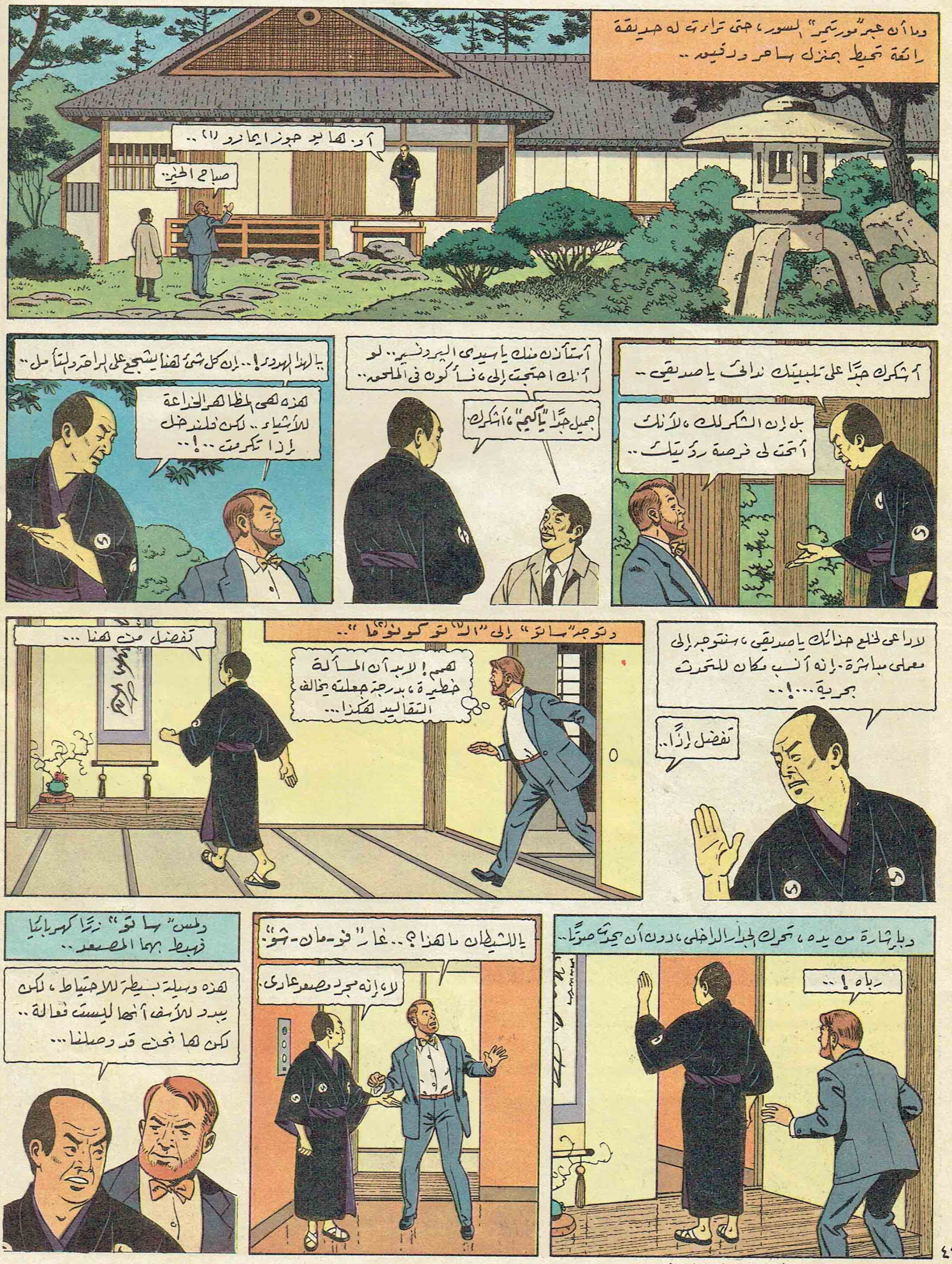
بلاك ومورتيمر



اختراع الدكتور ساتو

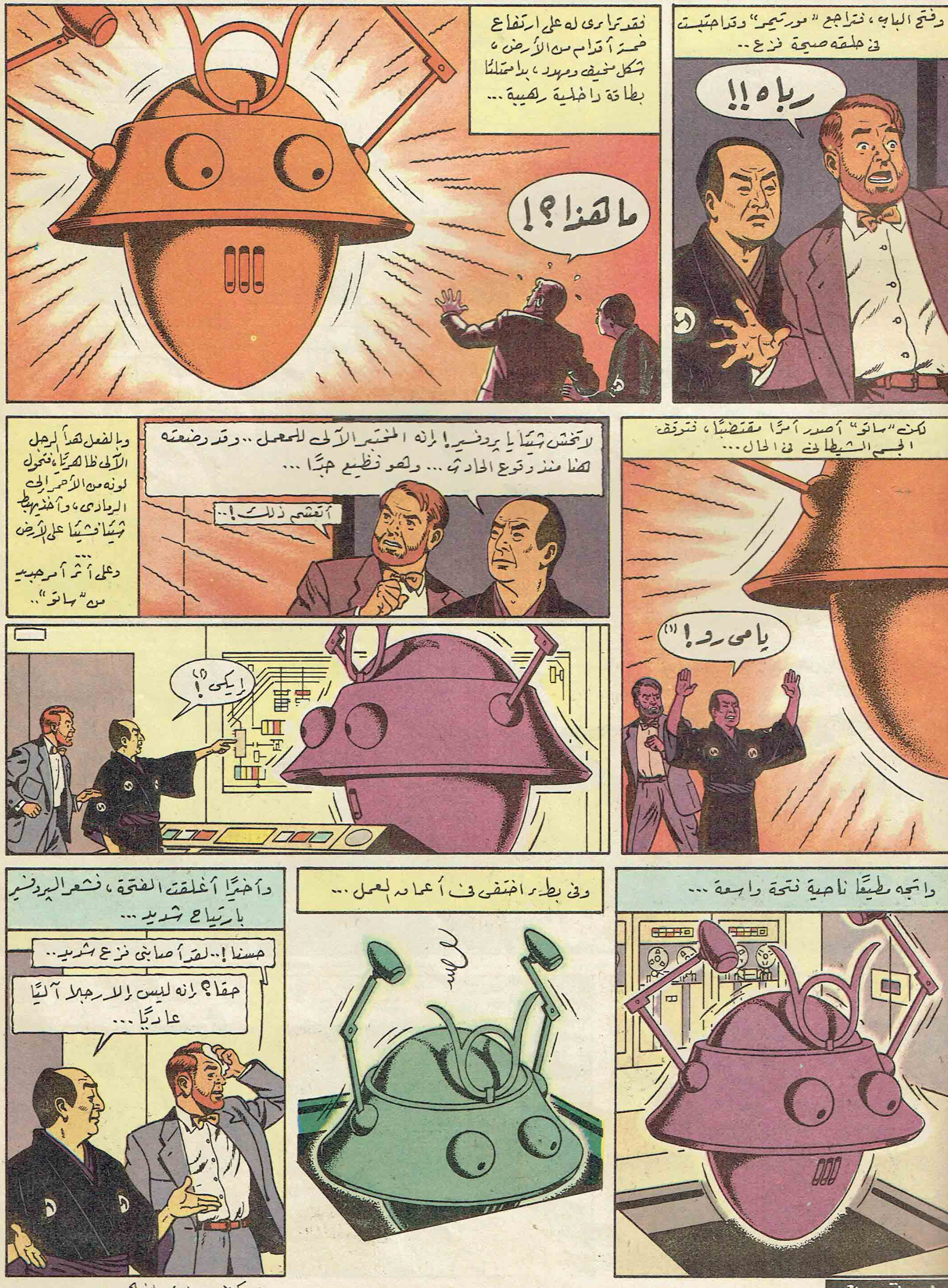


بلاك ومورتيمر



(١) صباح الخير.. (٢) مضجع في المنزل الياباني....

اختراع الدكتور ساتو



(1) كفى .. (2) اذهب ..

يتبع

شيك بيك

بريشة الفنان: تيبيه



كازانوفا كيد

ذهب « كيد أوردين » ليودع مدخراته البنك ، فأصبح شاهدا على عملية سطو . وأمره اللص « لونلى وولف » بأن يعد حتى الرقم ١٠٠٠ ، وهو مغمض العينين . . .



شيك بيك



ما... ماذا تقول ؟...
أقول إنني أعرف من هو "لونلي وولف"! إنه...
هششت! ولا كلمة أيها التعس! هل تريد هلاكي ؟! .. إن "لونلي وولف" لا يترك من يعرفه حيًا ؛ إذن لا تذكر لي أسماء !!...
لكني متأكد ياسيدي المأمور من أنه..
لاآآآآآ !!!
لا أريد أن أعرفه !! .. ثم من يقول لك إن الاسم الذي تعرفه ، هو اسمه الحقيقي ؟
حسنا.. عندما رأيناه ، فكان يقول اسمه "أ. ك. كارول" !
هاآآآ ! لقد ذكره !! لقد ذكره هذا المجنون !!! لكني لم أسمع شيئًا ! .. أنا أصم .. لا لا لا !..
إلى المنزل ! إنك خطر علينا !! .. هل تريد لنا الموت . واتهامنا في قضية طعن في الشرف ؟!..
لكن ياسيدي .. من واجبنا كرجال الشرطة..؟
من واجبنا كرجال الشرطة ، أن نحافظ على أنفسنا أحياء أطول مدة ممكنة ..
صدقه خبرة شرطي قديم مثلي .. !..
لكني أسائل نفسي ، عما إذا كان من المفروض أن نحدث "شيك بيل" بذلك ؟..
لا تقل "لشيك بيل" على وجه الخصوص !! فإنه لن يتورع عن .. عن .. القبض عليه !
إنه شيء رائع .. !
لا ! لا ! .. على العكس .. أ ..
كيف يكون العكس ؟!..
إنك تضايقني بكثرة أسئلتك ! .. أقصد أنه إذا حدث وقبض "شيك بيل" على .. أ .. هذا الشخص الذي حدثتني عنه ، حسنا .. أ .. سيعود ذلك علينا بالضرر !...
كيف يعود علينا ذلك بالضرر ؟!

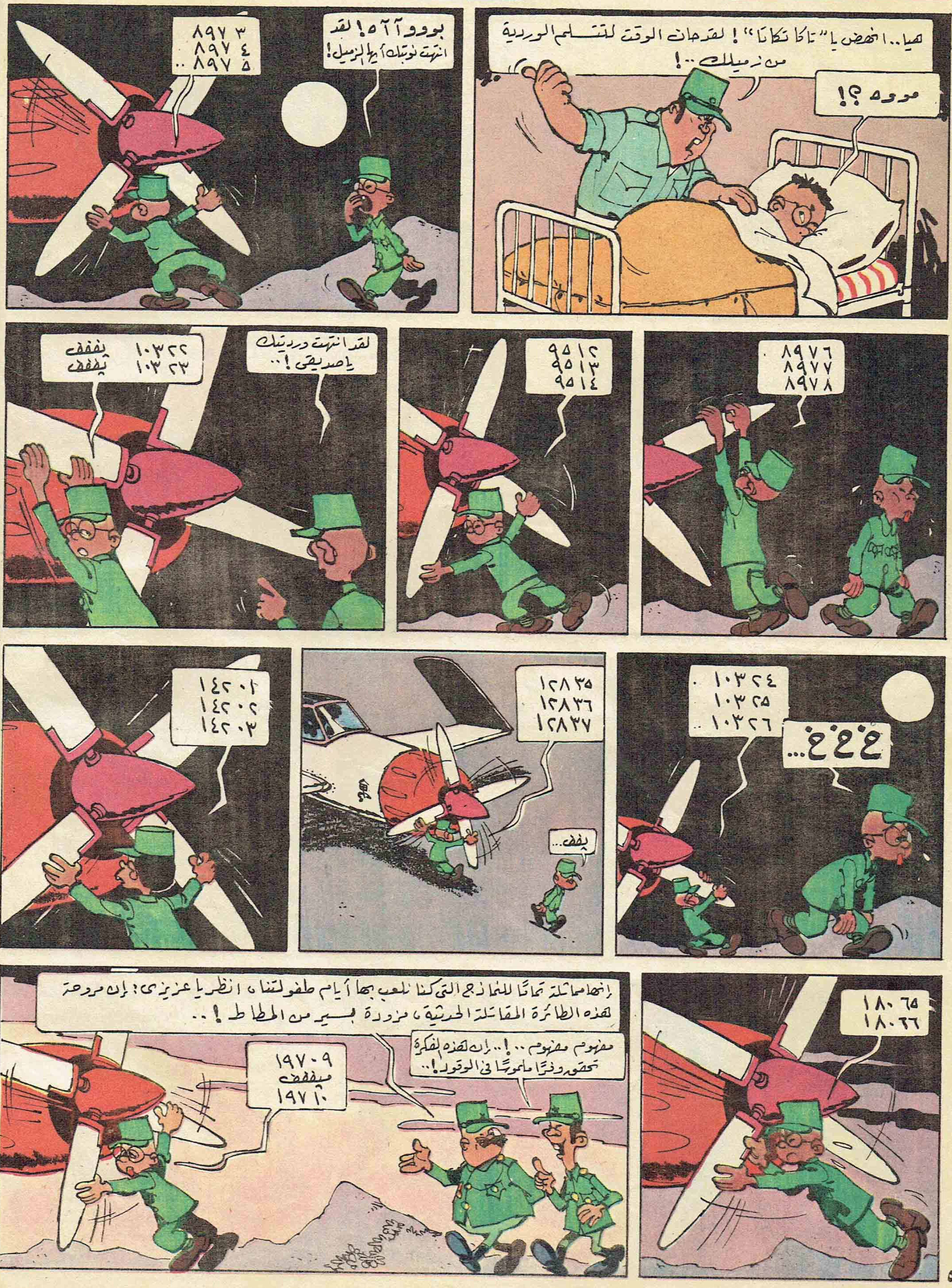
كازانوفا كيد



يتبع

سمير **تاكا تاكاتا**

بريشة الفنان
چويل أزارا

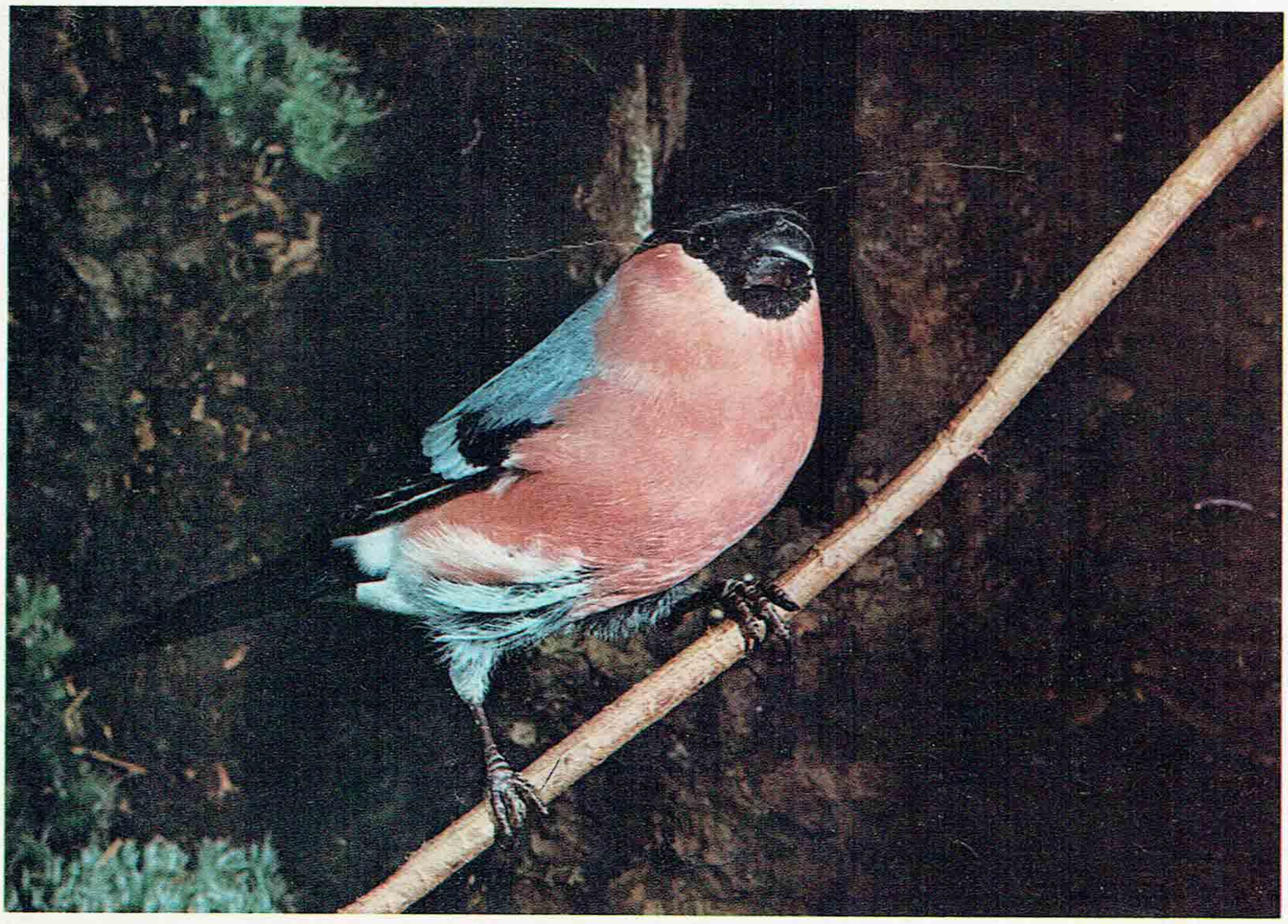


عالم الحيوان

الدغناش

سمى باللغة الفرنسية بوڤروى ، لأنه يتبع الفلاح وقت الحرث ، لالتقاط الديدان من الخطوط . وينتمى هذا الطائر إلى فصيلة العصفوريات ، ومنقار هذا الطائر مستديرة ، ولون ريشه بنى ، بينما رأسه وأجنحته سوداء ، وصدره قرمزى ؛ ويسكن الأحراش ، وأغصان الأشجار ، حيث يبنى عشه فى الربيع ، من أفرع صغيرة مجدولة ، ومن الزغب الرفيع . ويتميز بيض هذا الطائر ، بلونه الأبيض المائل إلى الزرقة ، وتوجد عليه بقع رمادية . ويؤدى ثلاث نغمات أثناء تغريده .

لهذا الدغناش الجميل سمعة سيئة ، لنزع الزهور من أشجارها



ماكس المكتشف

